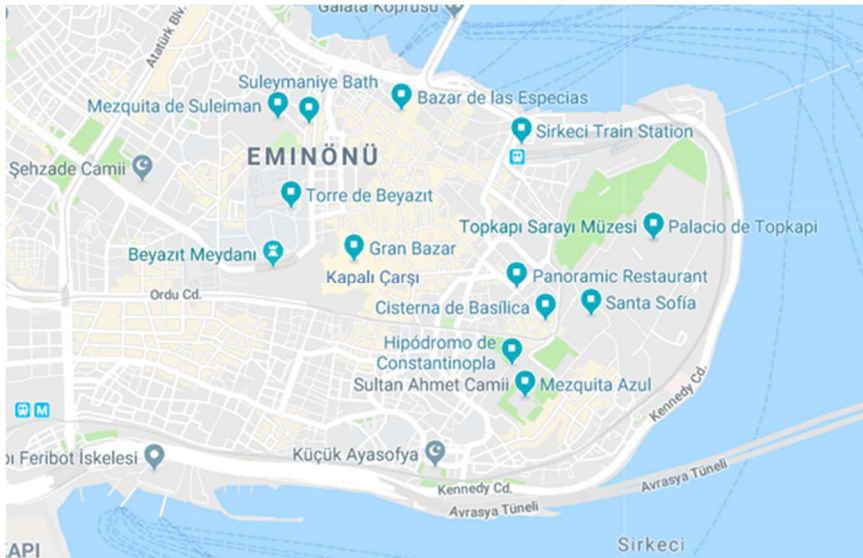


GUIA DE VIAJE - ESTAMBUL 2019

ZONA 1 - Fatih



SANTA SOFIA

Aya Sofya (Santa Sofía), que significa casa de la sabiduría divina, es el monumento más esplendoroso del arte bizantino.

Desde la fecha de su dedicación en el año 360 y hasta 1453 sirvió como la catedral ortodoxa bizantina de rito oriental de Constantinopla, excepto en el paréntesis entre 1204 y 1261 en que fue reconvertida en catedral católica de rito latino, durante el patriarcado latino de Constantinopla del Imperio latino, fundado por los cruzados. Tras la Conquista de Constantinopla por el Imperio otomano, el edificio fue transformado en mezquita, manteniendo esta función desde el 29 de mayo de 1453 hasta 1931, fecha en que fue secularizado. El 1 de febrero de 1935 fue inaugurado como museo. Lamentablemente, no se ha conservado nada de esta iglesia original del siglo IV.

Constantius, hijo de Constantino, y el emperador Teodosio el Grande, construyeron una segunda iglesia, que fue quemada en el 532. La actual Hagia Sophia fue erigida entre el 532 y el 537 por el emperador Justiniano I para ser usado como iglesia, y es un perfecto ejemplo de la arquitectura bizantina. La cúpula de esta iglesia colapsó durante un terremoto, en el 558, y fue reconstruida en el 563, aunque volvió a sufrir daños en los siglos siguientes.

Durante 900 años, Hagia Sophia fue la sede de la Iglesia Ortodoxa de Constantinopla. En el año 1204 los cruzados expulsaron al patriarca de Constantinopla, reemplazándolo por un obispo apostólico romano, y saquearon la iglesia. Muchos de los tesoros robados se exhiben hoy en San Marcos, Venecia.

En 1453 el Sultán Mehmet conquistó la ciudad y convirtió Santa Sofía en la principal mezquita de Estambul, sitio que conservó durante 500 años.

En 1934 el presidente Kemal Atatürk secularizó Hagia Sophia y la convirtió en el Museo Ayasofya (Ayasofya Müzesi)

Este edificio es conocido por su enorme cúpula, que está considerada como el epítome de la arquitectura bizantina, y se dice de ella que «cambió la historia de la arquitectura». Santa Sofía ha soportado varios terremotos.

La planta de Hagia Sophia es la de una clásica basílica, un rectángulo con un domo central, con cuatro pechinas que hacen la transición hacia la planta cuadrada. A los lados de la cúpula central hay dos semi-cúpulas. La galería bajo el domo tiene 40 ventanas de iluminación.

Las dimensiones de la sala principal son colosales 70 por 74 metros, con una cúpula de 56,6 metros de altura y 31,87 de diámetro. Sobre las paredes y las magníficas columnas monolíticas se encuentran unos enormes medallones decorativos de madera con caligrafía islámica, suspendidos del domo central, con los nombres de Allah y Muhammad, y los primeros cuatro Califas.

En la época bizantina, Hagia Sophia estaba decorada con mosaicos representando a la Virgen María, Jesús, los santos y los emperadores. Al convertirse en mezquita, los mosaicos fueron cubiertos. Fue con la restauración de 1847 que se descubrieron bajo el yeso, pero no se pudieron restaurar por completo hasta 1931. Los más famosos están en las galerías del piso superior, entre ellos el Deësis con el Cristo Pantocrátor.

A la segunda planta se accede a través de una interminable rampa creada por el emperador para subir a caballo. En ella encontraréis, además de unas formidables vistas, varios de los mosaicos más importantes del planeta, entre ellos el del emperador Constantino y a la emperatriz Zoe adorando a Cristo. En esta planta también se encuentra la tumba de Enrique Dándolo, duque veneciano que murió en Constantinopla en 1205.

Santa Sofía alberga 600 m2 de mosaicos:

- Contiene uno de los mosaicos bizantinos más famosos: El Cristo pantocrátor (mano levantada bendiciendo y mano izquierda sujetando las sagradas escrituras) y en estilo «Deësis» (flanqueado por la virgen y Juan Bautista) fue realizado alrededor del 1261 y marca el comienzo del renacimiento bizantino.
- Cristo con la emperatriz Zoe a su lado. La curiosidad es que se muestra su tercer marido. Se iba cambiando la cara del mismo a medida que ella también cambiaba de cónyuge.
- La virgen y el niño con la emperatriz Irene y el emperador Juan II. La virgen con el vestido azul característico de esta época.
- Encima de los portales se muestran grandes escenas. En la entrada suroeste hay unos mosaicos descubiertos en una restauración del 1849. El rey Constantino muestra una réplica de la ciudad al niño y la virgen que reposa en un pedestal de piedras preciosas.
- En el ábside, la Virgen y el niño inaugurado en el año 867.

Curiosidades de Santa Sofía:

- Es el monumento más visitado de Turquía y todo un símbolo del país.
- Durante casi mil años fue la iglesia más grande del mundo, hasta que se construyó la Catedral de Sevilla en 1520.
- Es el monumento más visitado de Turquía y todo un símbolo del país.
- Su asombrosa cúpula tiene 33 metros de diámetro y 56 de altura.
- Todas las mezquitas de Estambul siguen los esquemas arquitectónicos de Santa Sofía, por eso se parecen tanto.
- En la galería sur hay una columna rectangular con la huella de una mano cuyo autor se desconoce. Los hay que creen que fue de la Virgen María.
- Sería la mezquita más grande de Estambul si en la actualidad no fuese un museo, Atatürk la convirtió en una institución didáctica para sustentar su mantenimiento con el precio de la entrada.
- Asimismo, sería la cuarta iglesia más grande del mundo si no fuese un museo, por detrás de San Pablo de Londres, San Pedro de Roma y la Catedral de Milán.

Horario de verano: 09.00 - 19.00 (último ingreso a las 18:00 h.)

Precio (2019): Entrada general 72 liras (Extranjeros menores de 8 años entrada gratuita).

Página web: <https://ayasofyamuzesi.gov.tr/en>

¡Os aconsejo visitar Santa Sofía a primera hora de la mañana para evitar las enormes colas!

MEZQUITA AZUL

la Mezquita Azul o Mezquita del Sultán Ahmed (*Sultan Ahmet Camii*), construida por el Sultán Ahmed I entre 1609 y 1616 e inaugurada en el año 1617 durante el mandato de Mustafá I.

La soberbia del sultán, que deseaba una mezquita más impresionante que Santa Sofía, le llevó a construir una mezquita con seis minaretes, algo que provocó mucha polémica ya que La Meca también poseía seis. La polémica se solventó incorporando un minarete más a la mezquita saudí.

El trazado de la mezquita es irregular, ya que el arquitecto tuvo que adaptarse a las restricciones del emplazamiento. Aunque a simple vista parece tener unas dimensiones similares a Santa Sofía, viendo las medidas reales vemos que es aproximadamente la mitad. La cúpula central tiene 23 metros de diámetro y 43 metros de altura.

En el interior hay más de 20.000 azulejos de color azul que adornan la cúpula y la parte superior de la mezquita. Todos los azulejos fueron llevados de la ciudad de Iznik (Nicea).

La iluminación de la mezquita proviene de sus más de 200 vidrieras y de las lámparas de araña que cuelgan del techo.

El patio es casi tan grande como la propia mezquita y está rodeado por una galería continua (revak). Cuenta con espacio para la ablución en ambos lados. La fuente hexagonal que se encuentra en el centro es relativamente pequeña comparada con las dimensiones del patio.

De la parte superior de la entrada oeste al patio cuelga una pesada cadena de hierro. Sólo el sultán podía pasar al patio de la mezquita montando a caballo, por lo que la cadena servía para que el sultán tuviera que inclinarse cada vez que entraba al patio, gesto simbólico de humildad ante Alá.

En la parte inferior y en cada pilar, **el interior** de la mezquita está revestido con más de 20.000 azulejos de cerámica hechos a mano, fabricados en Iznik (la antigua Nicea) con más de cincuenta diseños diferentes de tulipanes. Los azulejos de los niveles inferiores cuentan con un diseño tradicional, mientras que, en las galerías, éste es más llamativo, con representaciones de flores, frutas y cipreses.

Los niveles superiores del interior están dominados por las pinturas de color azul, todas ellas de una calidad pobre. La luz natural entra a través de más de 200 vidrieras de complejos diseños, a la vez que diversas lámparas de araña proporcionan luz adicional. En las lámparas hay huevos de avestruz que se colocaron para evitar que las arañas entraran en la mezquita e hicieran telarañas.

Horario de visitas: 08:30-11:30, 13:00-14:30 y 15:30-16:45. Viernes: 13:30.

Precio: Entrada Gratuita

Localización: Sultanahmet Mah At Meydani Cad No 7.

Página web: <http://www.sultanahmetcamii.org/>

PALACIO DE TOPKAPI

Fue la residencia principal de los sultanes del imperio otomano y sede de su gobierno desde 1465 hasta 1853 cuando el Sultán Abdulmecid decidió trasladar su residencia al Palacio Dolmabahçe, un palacio de corte occidental.

El Palacio Topkapi posee más de 700.000 metros cuadrados repartidos en varios edificios situados en torno a cuatro preciosos patios a los que se accede a través de grandes portales.

Entre todas las salas del palacio destaca la del tesoro en la que se exhibe el botín acumulado por el Imperio. En dicho botín se encuentran piezas tan importantes como el diamante del cucharero, de 88 quilates que perteneció a Letizia Ramolino, madre de Napoleón, o el puñal topkapi una de las armas más valiosas del mundo, construida en oro con esmeraldas incrustadas.

Otras de las estancias del palacio que os aconsejo visitar, aunque tendréis que pagar una entrada a parte, es el Harén, el lugar donde residía el sultán con su familia y sus más de 500 mujeres todas ellas muy cultas y guapas. Las historias de conspiraciones y asesinatos de este lugar son realmente interesantes ya que estas mujeres debían acabar con el primogénito del sultán para que su hijo llegara al trono y convertirse así en la Reina Madre, la mujer con más poder del imperio.

- El Primer Patio

En el patio exterior, o primer patio, hay un magnífico jardín arbolado. Se entra en él por la puerta llamada Bab-i Humayun (la Puerta Imperial). La fuente monumental, situada frente a la fuente de la puerta Bab - i Numayun, es uno de los mejores ejemplos del arte turco del siglo XVII. En torno a este primer patio se situaban las panaderías, la casa de moneda, el cuerpo de guardia, las leñeras y, en la explanada un poco más abajo, los huertos del palacio. El primer edificio del palacio, llamado el Pabellón de Azulejos, se encuentra en este patio. A la izquierda de la entrada se ve la Iglesia de Santa Irene, construcción bizantina del siglo VI.

- El Segundo Patio

La entrada principal del Museo de Topkapi en el segundo patio es por la puerta llamada Bab-üs Selam (la Puerta de la Salutación). Al pasar ésta, hay que atravesar una segunda puerta llamada Orta Kapi (la Puerta Medianera) que comunica con el segundo patio, en el que estaba situado el departamento administrativo del Estado. En este patio, donde sólo el Sultán podía montar a caballo, se podía ver a menudo a la gente que debía resolver algún asunto oficial con el gobierno, y a los representantes de los jenízaros.

En el mismo patio se recibían a los embajadores extranjeros y tenían lugar diversas ceremonias oficiales. Se cuenta que, en la presencia de entre cinco y diez mil personas durante estas ceremonias, reinaba un silencio absoluto en el patio. Durante las ceremonias, a las que el sultán solía asistir, el trono imperial se colocaba delante de la puerta, al otro extremo del patio, y en señal de respeto los presentes permanecían de pie, con los brazos cruzados sobre el pecho.

- El Harén

El Harén del Palacio de Topkapi consta de unas 400 habitaciones situadas alrededor de pequeños patios recónditos y de largos y estrechos pasillos. Es la zona del palacio que ha sufrido mayor número de transformaciones.

El Harén era un lugar especial del palacio, que alojaba a la madre del Sultán, a sus hermanas e hijas, así como a las *Cariyes* (concubinas) y a los eunucos negros, que vigilaban el harén y hacían las funciones de superintendentes, constituyendo el cuerpo de criados de la familia imperial.

A lo largo de los siglos, son muchas las historias que han tenido al Harén como escenario y a sus habitantes como protagonistas. Sin duda, el hecho de que se tratara de un dominio privado del Sultán y que estuviera cerrado a cualquier acceso al exterior ha contribuido a la leyenda.

Las esclavas o concubinas que iban a servir al Sultán y su familia eran elegidas entre las más bellas y sanas de distintas razas o eran regaladas, ingresando en el harén desde la niñez y recibiendo durante años una educación especial bajo una rigurosa disciplina.

Después de aprender las costumbres del palacio, las cariyes se agrupaban en varias clases y las que supieran ganarse al Sultán podrían incluso llegar a ser sus esposas. El título de "reina" no existía en el palacio otomano. La administración de todo el Harén estaba en manos de la madre sultana y allí, junto a la riqueza y al esplendor, surgían las intrigas para ganarse el favor del sultán. Al subir al trono un nuevo Sultán, el Harén del anterior se trasladaba a otro palacio.

- Las Cocinas y el Pabellón

A la derecha del segundo patio, sombreado de cipreses y plátanos, se encuentran las cocinas del palacio,

actualmente galerías donde se expone la colección imperial de cristal, plata y porcelana china. Unas 2.500 piezas de las más de 12.000 porcelanas chinas y japonesas que se usaban o decoraban el palacio. En la época en que estas estancias funcionaban como cocina, un equipo de más de 1.000 cocineros y sus ayudantes preparaba los platos destinados a diferentes partes del palacio.

- El Tercer Patio

Se entra en el tercer patio por la puerta llamada Bab-üs Saade (la puerta de la Felicidad). Nadie podía atravesarla sin permiso especial. Bajo el control de los eunucos blancos se podía pasar a este patio reservado para el Sultán. El centro imperial de enseñanza superior, la Sala del Trono, el Tesoro privado del Sultán y las salas de las Sagradas reliquias se encuentran en este patio. La Sala del Trono estaba situada enfrente de la entrada, y todos los criados que servían en esta sala eran sordomudos por razones de seguridad. Al propio Sultán le solían servir oficiales de alto rango, que eran al mismo tiempo los mejores alumnos de la escuela imperial (el Enderún).

- El Tesoro

El tesoro de Topkapi contiene la colección más rica del mundo. Las joyas exhibidas en las cuatro salas seguidas son auténticas y originales. Las obras maestras del arte de la joyería turca de varios siglos, junto con obras procedentes de Europa, la India y el Extremo Oriente, fascinan al visitante.

- El puñal de Topkapi

Es el símbolo del palacio y del tesoro entero, un bellissimo ejemplo de la artesanía turca del siglo XVIII. Debajo de una de las cuatro esmeraldas que adornan la empuñadura, hay un pequeño reloj.

- La Sala de las Sagradas Reliquias

Las Sagradas Reliquias del mundo islámico fueron traídas al palacio a comienzos del siglo XVI, desde Egipto, cuando este país fue conquistado por los turcos. Desde entonces las reliquias se conservan en el mismo sitio. Desde entonces también los sultanes turcos obtuvieron el califato, o sea la jefatura del mundo islámico, lo cual aumento el prestigio de su poderío.

En esta sala están exhibidas las pertenencias personales del Profeta, uno de los primeros coranes escritos a mano y las llaves de la Kaaba.

- El Cuarto Patio

En él se encuentran los pabellones de los jardines y entre ellos el Pabellón de Bagdad, el único edificio de madera del palacio, decorado ricamente con adornos y azulejos, que data del siglo XVII.

Al igual que en Santa Sofía, os recomiendo acudir al palacio a primera hora para evitar las largas colas.

Horario de verano: Abierto todos los días.

El museo, el harén y Hagia Irene se pueden visitar entre las 9:00 y las 18:45 h. (último ingreso a las 18:00h.)

Precios (desde 15/07/2019):

- Palacio de Topkapi: 72 TL
- Harem: 42 TL
- Hagia Irene: 36 TL

Página web: <https://topkapisarayi.gov.tr/en>

HIPÓDROMO ROMANO

Justo al lado de las grandes mezquitas, en Sultanahmet, se encuentra el Hipódromo construido en el año 200 d.c. y engrandecido por el fundador de la ciudad Constantino. Fue el centro deportivo y social de la ciudad y

llegó a ser el más grande del mundo. Del antiguo Hipódromo bizantino hoy apenas quedan algunos elementos de la antigua espina (muro decorado que dividía la pista de carreras en dos).

Actualmente, el área que abarca el hipódromo recibe el nombre de Plaza Sultán Ahmet (*Sultanahmet Meydanı*). El recorrido de la antigua pista de carreras ha sido enlosado, aunque la pista original se encuentra 2 metros más abajo del recorrido actual. La *spina*, los dos obeliscos y la columna serpentina están colocados en agujeros ajardinados, manteniendo los edificios sobre la superficie original del hipódromo. Gran parte del *Sphendone*, tribuna en forma de U del hipódromo se derribó para construir en su lugar la Mezquita Azul.

Monumentos del hipódromo:

- El Obelisco Egipcio: Teodosio el Grande trajo en el 390 un obelisco desde Egipto (el obelisco de Teodosio) y lo erigió dentro de la pista. Tallado en granito rosa, fue erigido originalmente en el Templo de Karnak en Luxor alrededor del 1490 a. C., durante el reinado de Tutmosis III. Para trasladar el obelisco hasta Constantinopla, Teodosio tuvo que dividirlo en tres piezas. Solo sobrevive la parte superior, erigida actualmente en el lugar donde Teodosio la colocó, sobre un pedestal de mármol que añadieron los romanos en el S. XIV. El obelisco ha sobrevivido casi 3500 años en condiciones asombrosamente buenas. Está hecho de granito de color rosa, pesa más de 300 toneladas y mide 20 metros. En la actualidad, el monumento descansa sobre un cubo de mármol blanco donde se representa al emperador y su familia entregando la corona de vencedor a varios campeones de carreras de caballos.
- La Columna de Constantino: En el extremo sur se encuentra la Columna de Constantino, un obelisco de factura tosca que contrasta con el magnífico Obelisco de Tutmosis III. En el siglo X, el emperador Constantino VII construyó otro obelisco en homenaje a su abuelo Basilius I, el de Constantino, en el otro extremo del hipódromo. Originalmente estaba cubierto con placas de bronce doradas pero fueron robadas durante la Cuarta Cruzada, quedando a la vista el interior construido con bloques de piedra. Mide 32 metros de altura.
- Columna Serpentina: Para mejorar la imagen de su nueva capital, Constantino y sus sucesores, sobre todo Teodosio el Grande, trajo obras de arte de todos los rincones del imperio para adornarlo. Entre ellas estaba el Trípode de Platea, conocido actualmente como la Columna de las Serpientes, construida para celebrar la victoria de los griegos sobre los persas durante las Guerras Médicas en el siglo V a. C. Constantino ordenó trasladarla al hipódromo desde el templo de Apolo en Delfos, y la colocó en el centro del hipódromo. La parte superior de la columna estaba adornada con una bola dorada sostenida por tres cabezas de serpiente. La bola fue destruida o robada durante la Cuarta Cruzada. Las cabezas de serpiente fueron destruidas como muy tarde a finales del siglo XVII. Algunos trozos de las cabezas se recuperaron y se exhiben en el Museo arqueológico de Estambul. Actualmente, todo lo que queda del Trípode de Delfos es su base, conocida como la Columna de las Serpientes.
- La Fuente Alemana: Fuente octogonal abovedada de estilo neobizantino. Fue construida por el gobierno alemán en 1900 para marcar la visita a Estambul del emperador alemán Guillermo II en 1898. Fue donada al sultán por el kaiser para agradecerle la hospitalidad durante su visita. La Fuente Alemana es el símbolo de una profunda amistad iniciada en aquella época. Se encuentra en la entrada norte del área del hipódromo, enfrente de la Mezquita Azul.

Localización: Binbirdirek, Sultan Ahmet Parkı No:2, 34122 Fatih

IGLESIA DE SAN SERGIO Y SAN BACO (PEQUEÑA SANTA SOFÍA)

Conocida en turco como mezquita Pequeña Santa Sofía (*Küçük Ayasofya Camii*), es una mezquita que tiene su origen en una iglesia ortodoxa dedicada a San Sergio y San Baco en Constantinopla, que se convirtió en templo musulmán durante el imperio otomano.

Es uno de los mejores ejemplos de arquitectura bizantina temprana de Estambul. Al igual que Santa Sofía, fue construida por Justiniano y probablemente por los mismos arquitectos, Isidoro de Mileto y Antemio de Tralles.

Debido al parecido exterior, durante mucho tiempo se pensó que el edificio, finalizado en el año 536, fue un ensayo del diseño y técnicas que se emplearían posteriormente en Santa Sofía pero la estructura de ambos edificios es muy diferente y hoy en día esa idea se ha descartado.

El templo data del siglo VI d.C. y en sus orígenes se entremezcla tradición y leyenda; parece ser que el emperador Justino I condenó a su sobrino Justiniano a muerte por traición hacia su persona y poco antes de que éste fue ejecutado, los santos Sergio y Baco se aparecieron en un sueño del emperador para asegurarle la lealtad de Justiniano quien, a modo de agradecimiento, levantó el templo cuando llegó al trono imperial.

En el interior contemplamos el resultado de la última restauración que se terminó en 2006 y ya no queda nada de los ricos mosaicos de oro ni de los suelos bizantinos, sin embargo, podemos disfrutar de una columnata de dos pisos de altura de mármol verde y negro con el monograma de Justiniano y Teodora en sus ricos capiteles que mantienen el inconfundible sabor bizantino del monumento. Las paredes están cubiertas de blanco en combinación con azul y adornadas con motivos turcos y caligráficos.

La cúpula es muy curiosa porque está dividida en dieciséis secciones, ocho son planas y las otras ocho cóncavas. Ese diseño octogonal sirvió de inspiración al arquitecto imperial Mimar Sinan para la mezquita de Rustem Pasha, muy conocida por sus soberbios azulejos. Resulta sorprendente que la dedicatoria de la iglesia a San Sergio sigue siendo visible. La inscripción en griego está escrita en relieve sobre las columnas y rodea la nave en la que cinco veces al día rezan los fieles musulmanes.

Para ir a la pequeña Santa Sofía tenemos que bajar hacia el mar desde el extremo del hipódromo donde está el rectorado de la Universidad de Mármara. La iglesia se encuentra junto a la vía del tren y está rodeada por unos agradables jardines.

Su entrada es gratuita por lo que os recomiendo que os acerquéis a visitarla. Si os permiten levantar una de las alfombras, podréis ver el antiguo y peculiar sistema de aire acondicionado mediante aguas subterráneas.

Localización: Küçük Ayasofya, Küçük Ayasofya Cami Sk. No:20, 34122 Fatih/İstanbul.

CISTERNAS DE ESTAMBUL

CISTERNA DE BASILICA

De entre todas las cisternas que ver en Estambul, la más conocida es la Cisterna Basílica, localizada muy cerca de Santa Sofía. Fue construida en tiempos de Justiniano I (527-565) para abastecer al Palacio Bizantino en caso de que la ciudad fuera atacada y en tiempos de sequía. Algunos de los acueductos que conducían el agua a la cisterna aún quedan en pie, lo que no se conserva es la basílica en cuyo subterráneo se encontraba la cisterna.

Estuvo durante muchos años en desuso hasta que en 1987 fue restaurada y reabierta al turismo. Se construyeron unos puentes de madera sobre el agua, sobre los que es posible realizar un recorrido circular por su interior.

La cisterna tiene unas dimensiones de 140 por 70 metros y se calcula que podía almacenar unos 100.000 m3 de agua. Antiguamente se visitaba en barca, sin embargo, hoy en día la visita se realiza a través de pasarelas habilitadas.

La Basílica Cisterna posee 336 columnas de 9 metros de altura traídas de templos precristianos. En la parte noroeste de la Cisterna Basílica destacan los bloques de mármol utilizados como bases para dos columnas llevan los bajorrelieves representando la cabeza de Medusa y así se muestran como dos ejemplos maravillosos de la escultura de la Época Romana. Esas cabezas de Medusa llaman la atención casi a la totalidad de los visitantes por las varias leyendas creadas alrededor de ellas. Lo cierto es que fueron colocadas sólo con fines prácticos.

La Cisterna, también llamada “Palacio Sumergido” ha sufrido varias restauraciones a lo largo de la historia. La última tuvo lugar entre los años 1985 y 1987 cuando el edificio fue limpiado de sus 50.000 toneladas de barro extraído del fondo. Al nivel del agua se construyó toda una red de pasarelas para permitir a los turistas darse

un paseo dentro de la Cisterna. El edificio vive siempre, como sucedió en el pasado, su actividad compartiéndola con los peces. Los turistas curiosos visitan la Cisterna por las pasarelas perdiéndose entre las columnas para ir a ver a Medusa acompañados por unos peces en el agua y por una música suave en el aire.

Llama mucho la atención el enorme contraste entre el bullicio de la ciudad y la tranquilidad que te invade al bajar por sus escaleras a unos 10 metros de profundidad. En su interior, la luz ambiental crea una atmósfera única. El sonido del agua que se filtra por techos y paredes, las exclamaciones de los sorprendidos visitantes y la sensación de que has retrocedido muchos siglos en el tiempo no te dejarán indiferente.

Este lugar es, sobre todo tras su aparición en películas como «Inferno», uno de los más importantes y visitados que ver en Estambul.

Horario de verano: Todos los días de 9:00 a 18:30 h.

Precio: Adulto extranjero, 20 LT.

Localización: Alemdar Mahallesi, Yerebatan Caddesi, No:1/3.

Página web: <http://yerebatansarnici.com/>

CISTERNA DE BINBIRDIREK

La Cisterna de Binbirdirek, Cisterna de Filoxeno o Cisterna de las mil columnas (turco *Binbirdirek Sarnıcı*) es una cisterna situada entre el Foro y el Hipódromo de Constantinopla en la zona de Sultanahmet.

La cisterna fue construida bajo el palacio de Lausos en el siglo IV. Tiene una superficie de 3.640 m² que puede albergar 40.000 m³ de agua. La sala contiene 224 columnas de 14 o 15 metros de altura fabricadas en mármol de la Isla de Mármara. Cada columna es en realidad la superposición de dos columnas unidas con un anillo de mármol.

Localización: Binbirdirek, İmran Öktem Cd., 4 Fatih.

CISTERNA DE TEODOSIO (Şerefiye Sarnıcı)

Uno de estos desconocidos “palacios de agua” que ha reabierto sus puertas en 2018 tras una intensa renovación que ha durado 8 años.

La Cisterna fue construida entre el año 428 y 443 por mandato expreso del emperador Teodosio II y estaba conectada con el Acueducto de Valente. Además de reservorio de emergencia, suplía de forma regular a los Baños de Zeuxippos y al Gran Palacio de Constantinopla.

No es tan grande como la Cisterna de Binbirdirek, ni mucho menos como la Cisterna Basilica, pero, aun así, ocupa un área de 1125 metros cuadrados. El techo está dividido en pequeñas cupulitas de ladrillo, sostenidas por 32 columnas de mármol blanco de unos 9 metros de altura cada una, en cuatro filas de ocho columnas cada una. Todos los capiteles son de estilo corintio. En el fondo hay agua pero se puede visitar caminando por una pasarela.

Se utiliza principalmente como sala de exposiciones. Está abierta todos los días de 9 am a 7 pm y la entrada es gratuita, al menos por el momento.

Localización: Binbirdirek, Piyer Loti Cd. No:25, 34122 Fatih.

Página web: <https://www.serefiyesarnici.istanbul/en>

CISTERNA DE NAKKA

Una cisterna poco conocida que os recomiendo visitar es la de **Nakka**, ubicada en los bajos de una tienda de alfombras del mismo nombre, en la Calle Nakilbent Sokak, 13. Solo tenéis que entrar e indicarle al dependiente que deseáis visitar la cisterna. La entrada es gratuita.

Cerca de la Mezquita Azul existe una tienda de alfombras muy reputada llamada Nakkas que, al ir a hacer unas obras, descubrieron que bajo su edificio se encontraban los restos de una cisterna. Lo más curioso es que puedes entrar a la tienda para visitar la cisterna de forma gratuita y además existe una pequeña exposición dedicada al hipódromo.

GRAN BAZAR (Kapalı Çarşı)

El Gran Bazar es uno de los mercados más grandes y antiguos del mundo, y uno de los mejores lugares donde comprar y que ver en Estambul.

El Gran Bazar de Estambul se extiende por un área de 45.000 m² de los cuales 36.000 m² son útiles. Se estructura en 64 avenidas y calles y 16 patios con cerca de 4.000 tiendas. Se accede a este recinto cerrado mediante 22 puertas. El interés que despierta tanto en los turistas como en los turcos hace que este lugar reciba diariamente entre 250.000 y 500.000 visitantes.

El Gran Bazar tiene cuatro puertas principales situadas en los extremos de sus dos avenidas principales que se cruzan cerca de la esquina al sudoeste del bazar.

Una de las calles conecta la Mezquita Beyazit con la Mezquita Nuruosmaniye. El bazar cubierto tiene un total de 18 puertas. La Puerta Beyazit está situada cerca de la parada del tranvía y se abre a la plaza y a la mezquita del mismo nombre. La Puerta Nuruosmaniye, marcada con el sello del Sultán Abdul Hamid II, se encuentra cerca de la Mezquita Nuruosmaniye y la plaza Çemberlitaş. La puerta tiene una inscripción "Dios bendice a los que se dedican al comercio". Muchas de las calles del bazar han conservado sus antiguos nombres (por ejemplo, la calle de los fabricantes de cachimbos). El Gran Bazar en sí está dividido según el tipo de bienes vendidos, y como en todos los bazares, es necesario negociar.

El bazar está ordenado de manera gremial y sus calles llevan el nombre del gremio que trabaja en ellas, por ejemplo; Kalpakçılar, vendedores de piel; Kuyumcular, joyeros; Aynacılar, vendedores de espejos; Feşçiler, vendedores de Tarboosh o Yağlıkçılar, vendedores de toallas y paño.

Os gusten o no las compras, el Gran Bazar es un lugar que os aconsejo visitar ya que es uno de los lugares más importantes que ver en Estambul.

Cómo llegar:

El Gran Bazar se ubica entre las mezquitas de Beyazit II y Nuru Osmaniye. Podemos acceder por cualquier de las puertas ubicadas en ambos extremos. Para llegar podemos tomar la línea de tranvía T1 y bajarnos en la parada de Beyazit-Kapalıçarşı o también en Cemberlitas.

También podemos llegar andando en unos 15 minutos desde la Plaza de Sultanhmet (donde se encuentran Santa sofía y la Mezquita Azul), subiendo a lo largo de la calle Diva Yolu.

Horario: De lunes a sábado, de 8:30 a 19:30 horas. Domingo cerrado.

Localización: Kapalı Çarşı, Beyazit Mh., 34126 Fatih, Estambul.

MERCADO EGIPCIO O BAZAR DE LAS ESPECIAS

Localizado en Eminönü, muy cerca del Puente Galata, el Bazar de las Especies o Bazar Egipcio (*Mısır Çarşısı*) es otro de los mercados más antiguos e importantes que ver en Estambul. Aquí podréis comprar sobre todo productos típicos como especias, dulces o frutos secos, a un precio más asequible que en el Gran Bazar.

Menos conocido que el Gran Bazar, el Bazar de las Especies, es más bonito. Al entrar os encontraréis todo un estallido de olor y de color, una delicia para los sentidos.

El nombre de Bazar Egipcio tiene sus orígenes de cuando Estambul era el final de la Ruta de la Seda y el centro de distribución de toda Europa.

El bazar forma parte del complejo de la mezquita Yeni Camii además de una línea de tiendas, un cementerio, dos fuentes y una escuela. Tiene forma de "L" con el lado corto, que mide 120 metros, perpendicular a la mezquita y el lado largo de 150 metros paralelo a ella. En la parte corta hay 46 tiendas, 23 en cada lado y en el lado largo hay 36 tiendas, 18 a cada lado con otras seis tiendas en el centro. Un total de 88 tiendas.

Horario: De lunes a domingo de 9:00 a 19:00 horas.

Localización: Mısır Çarşısı, Rüstem Paşa Mahallesi, Erzak Ambarı Sok. No: 92, 34116 Fatih, Estambul

Guía de otros bazares de Estambul

- **Arasta Bazaar** es un antiguo bazar callejero adyacente a las paredes de Sultanahmet Camii, la Mezquita Azul. Es más pequeño que los mencionados anteriormente, pero eso lo hace menos abarrotado y más tranquilo, lo que le permite hacer sus compras, o simplemente mirar alrededor, a un ritmo relajado.
Dirección: Sultanahmet Mh., Kabasakal Cad Arasta Çarşısı, 34122 Fatih, Estambul
- **Çadırcılar Caddesi** es una calle entre la Plaza Beyazıt y el Gran Bazar, llena de puestos de ropa de todo tipo. Es uno de los mejores lugares de Estambul para encontrar ropa barata, especialmente de algodón o lana.
Dirección: Çadırcılar Cd., Beyazıt Mh., 34126 Fatih, Estambul
- **Sahaflar Bazaar** es el libro de antigüedades y de segunda mano y el bazar de papel con una impresionante variedad de libros. Este mercado, uno de los más antiguos de Estambul, que se remonta a los tiempos bizantinos, es una visita obligada para todos los gusanos de biblioteca.
Dirección: Sahaflar Çarşısı, Beyazıt Mahallesi Çadırcılar Caddesi, No.16-18-19-22-23, Beyazıt.

MEZQUITA DE SÜLEYMANIYE

La mezquita de Solimán o mezquita de Süleymaniye (en turco, *Süleymaniye Camii*) es una mezquita imperial otomana, es decir, mandada construir por un sultán, situada en la tercera colina de Estambul dominando toda la ciudad. Es la más grande de la ciudad y una de las panorámicas más conocidas de la misma.

Construida por mandato del sultán Solimán I apodado El Magnífico entre 1550 y 1557. Lamentablemente, la mezquita original fue destruida por un incendio en 1660, y fue reconstruida cambiando su estilo a uno casi barroco. Durante la Primera Guerra Mundial sufrió un nuevo incendio, por una explosión de las municiones almacenadas en el patio principal, y volvió a reconstruirse en 1956, tratando de respetar el diseño y la decoración originales.

La mezquita está precedida por un gran patio porticado de columnas de mármol y granito. Toda la obra está rodeada de construcciones anexas cubiertas de pequeñas cúpulas. Estos anexos albergan todo un complejo: hospital, madraza, biblioteca, hamman y la cocina de caridad.

El patio esta flanqueado por cuatro minaretes, un numero solo reservado para las mezquitas levantadas por los sultanes, y que representa a los cuatro califas de Mahoma.

La gran cúpula principal tiene 53 m de altura y 26,5 metros de diámetro y está flanqueada por semicúpulas.

En la planta de la Mezquita de Suleymaniye se erigen gruesos y macizos muros que soportan la gran cúpula principal de 53 m de altura y 26,5 metros de diámetro, flanqueada por semicúpulas. Unas galerías de columnas ocultan los grandes contrafuertes cuyos empujes se reparten sobre cuatro semicupulas. Todo ello cobijando un interior sobrio, con azulejos de iznik, marfil y nácar. Más de 200 ventanas dan una gran luminosidad.

En la parte trasera de la mezquita se encuentra el jardín que alberga los mausoleos reales, donde se alza la tumba que aloja al sultán Solimán el Magnífico, a una de sus esposas, Roxelana, sus hijas y su madre.

La Mezquita de Süleymaniye formaba parte de un complejo, la antes llamada “Kulliye”, que contaba con un hospital, facultad o madraza, biblioteca, baños o hammam y una cocina de caridad donde se atendía a más de mil indigentes de la ciudad sin importar su culto.

Algunos edificios han cambiado sus usos, así el antiguo hospital es una imprenta, las cocinas son hoy un restaurante y lo que se conocía como el callejón de los adictos es una zona de restaurantes y tiendas de souvenirs.

En los restaurantes suele ser típico pedir una ración de alubias, acompañadas en un plato separado por arroz. La misma está realmente buena y además es muy aconsejable si el día es frío.

También se encuentra en la zona el antiguo [Hamman Süleymaniye](#), el más antiguo de la ciudad y el único mixto.

Horario: Todos los días, de 9:30 a 16:30 (Cerrada durante periodos de oración).

Precio: Gratuita

Localización: Prof. Siddik Sami Onar Cd. No:1 | Süleymaniye Mah, Estambul.

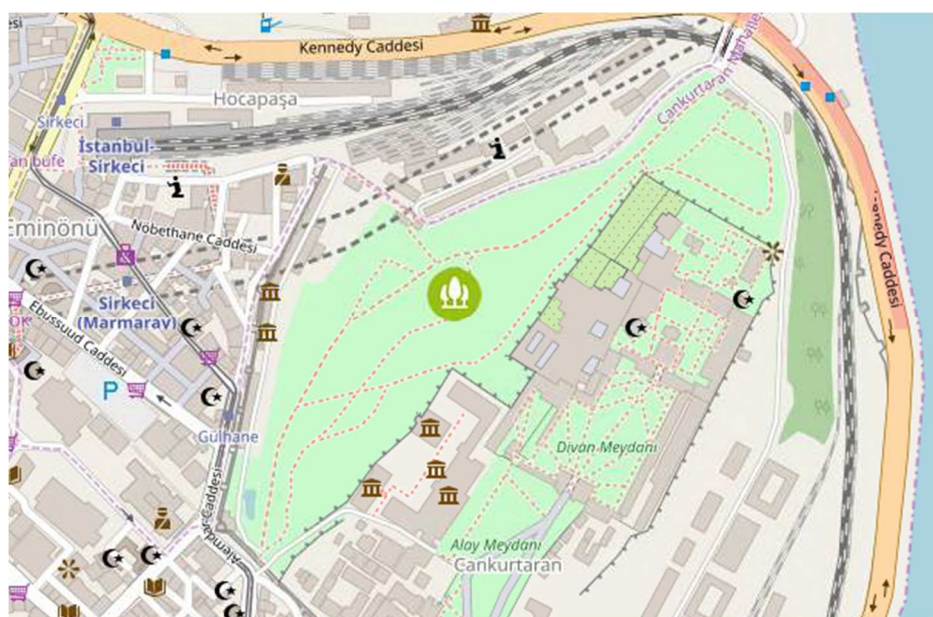
PARQUE GÜLHANE

El Parque Gülhane (en turco, Gülhane Parkı) es un parque urbano histórico (abrió sus puertas en 1912) que se encuentra en el barrio de Eminönü, en Estambul, Turquía. Situado a los pies del Palacio de Topkapı y dentro del recinto del mismo, la entrada sur del parque ostenta una de las puertas más grandes del patio. Antiguamente formaba parte del propio Palacio y era conocido como el Patio de los Janissaries. Se trata de uno de los parques públicos más antiguos y de mayor extensión de Estambul.

Este parque se encuentra rodeado de una gran muralla y en su interior hay una laguna enorme. Pero lo que más destaca de este hermoso lugar son sus plantas y árboles, así como las vistas que ofrecen las terrazas de las cafeterías que en él hay. Si queréis tomar un té y disfrutar de unas estupendas vistas de la parte asiática, en la parte del parque más cercana al mar encontraréis unas terrazas fantásticas.

El parque tiene una longitud aproximada de 800 metros de largo por otros 200 de ancho, y en él se encuentran más de 50.000 variedades de plantas distintas.

Recientemente se han realizado obras de remodelación en el parque para darle un nuevo aspecto, se retiraron algunas áreas (como el zoológico o los espacios de recreo), para darle una imagen más amplia. Por otro lado, se han añadido paseos y caminos para disfrutar de la paz interior de este micromundo en una ciudad tan bulliciosa como es Estambul., así como también se acabó renovando la laguna para darle un aspecto más moderno.



IGLESIA DE SAN SALVADOR EN CHORA

En el distrito de Edirnekapi, intramuros de la muralla de Teodosio y cerca de una de sus puertas, la puerta de Acrópolis, se encuentra la iglesia de San Salvador de Chora, la iglesia bizantina de la “santa sabiduría” que posee los mosaicos bizantinos mejor conservados de la ciudad y que hoy es un museo (en todas las guías y mapas como *Kariye Müzesi*).

Originalmente existió un monasterio que se fundó en el siglo IV fuera de las murallas de Constantinopla. Como curiosidad, Chora significa “fuera de la ciudad”, “en el campo”, y es que la iglesia se construyó en la parte exterior de las murallas de la antigua Bizancio. Cuando Teodosio construyó las murallas nuevas en el 413, el templo quedó dentro de los límites de la ciudad, pero conservó el nombre de Chora. Justiniano I empezó a reconstruir la iglesia alrededor del año 536 y renovada a finales del siglo XI. La mayoría de lo que puede verse hoy data de esa época.

La iglesia fue transformada en Mezquita tras la conquista de Constantinopla por los turcos y se le dio el nombre de Kariye. Debido a la prohibición de representar al Hombre en el islam, se recubren los frescos y mosaicos con una capa de yeso para ocultarlos, sin llegar a destruirlos, aunque esto, junto con los terremotos, frecuentes en la zona, han dejado su huella en las imágenes.

En 1948 fue objeto de un programa de restauración. A partir de entonces, el edificio dejó de ser mezquita y en 1958 se abrió al público convertido en Museo — Kariye Müzesi. Hoy en día se ha convertido en un auténtico museo que muestra su excepcional patrimonio, que representa el renacimiento bizantino en todo su esplendor.

El edificio consta de tres partes principales: nártex o vestíbulo, la naos o cuerpo principal de la iglesia y el paraclesion o capilla adyacente funeraria. El nártex a su vez se divide en dos partes: el nártex interior o esonártex y el nártex exterior o exonártex que son contiguos. El esonártex formaba parte de la construcción original.

El templo tiene seis cúpulas, dos en el esonártex, una en el paraclesion y tres en la naos. La cúpula más grande, de 7,7 m de diámetro se encuentra en el centro de la naos.

Los mosaicos y frescos presentes en el Museo son, por su calidad y cantidad, una de las obras pictóricas más importantes legadas por los artistas bizantinos.

Dentro de la iglesia de Chora pueden contemplarse imágenes de Jesucristo, de la Virgen María y de todos los antecesores de Jesús, así como los primeros años de la vida de Cristo y los milagros del Mesías, todos ellos representados en los impresionantes mosaicos y frescos que embellecen el museo. El paraclesio alberga las tumbas de los fundadores de la iglesia y de sus familiares.

Ya que vas hasta San Salvador de Chora, aprovecha para dar una vuelta por el barrio. En las inmediaciones encontrarás la **calle Kariye Bostani**, donde hay unas coloridas casas de madera ideales para hacer fotos para Instagram. También en toda esta zona verás los restos (bastante bien conservados) de las **murallas de Constantinopla**.

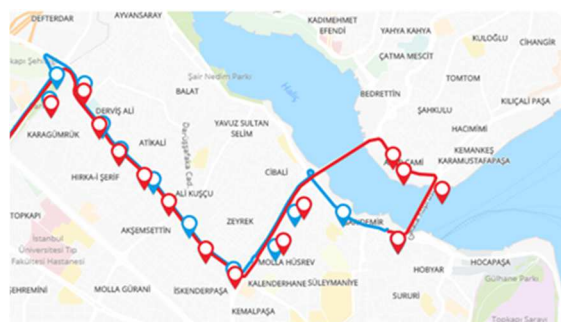
Datos útiles para visitar la Iglesia de San Salvador de Chora:

- Dirección: Kariye Cami Sk. No: 8 | Fatih.

41°01'52.0"N 28°56'21.0"E (41.031111, 28.939167)

- Horario: de 9:00-19:00 h.
- Precio: 45 LT.
- Cómo llegar a la cercanía: En autobús desde Eminönü: 31E-32-36KE-37E-38E hasta Edirnekapi.
- Observaciones: No se celebra ningún tipo de servicios religiosos.

<https://ayasofyamuzesi.gov.tr/en/kariye-museum>



ACUEDUCTO DE VALENTE

Uno de los monumentos más desconocidos que ver en Estambul es el Acueducto de Valente (*Bozdoğan Kemer*), un histórico acueducto cuya construcción fue finalizada en el año 368 d.c. durante el reinado del emperador bizantino Valente, el cual acabó dando nombre a esta imponente obra de ingeniería.

Durante años fue la principal fuente de suministro de agua fresca de Constantinopla y surtía a distintas cisternas o fuentes de la ciudad. Tras la llegada de los otomanos, perdió su importancia, aunque mantuvo su uso hasta principios del siglo XX, cuando se construyó un nuevo sistema de abastecimiento en el barrio.

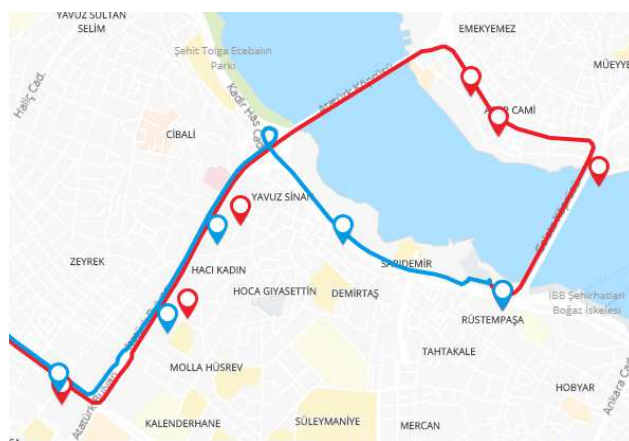
El Acueducto de Valente (*Valens Su Kemer* o *Bozdoğan Kemer* en turco) originalmente tenía una extensión de un kilómetro, aunque actualmente solo quedan en pie un par de tramos que en total suman unos 600 metros de recorrido. Tiene 64 m de altura desde el nivel del mar y una altura máxima de 29 metros, y sus cimientos penetran 6 metros en el suelo actual.

Tiene una altura máxima de 29 metros y sus cimientos penetran 6 metros bajo el suelo actual. Está formado por dos hileras de arcos de piedra y tiene un ancho de ocho metros.

Sus arcos son atravesados por varios carriles de una de las principales carreteras que comunican el distrito de Fatih. Podemos apreciarlo en bastante buen estado en el *parque Sarachane*.

Es un acueducto muy largo. Se puede ver especialmente bien por el Atatürk Boulevard ya que este es el fondo del valle donde confluyen la tercera y la cuarta colina. Aquí hay dos pisos de arcos para salvar el gran desnivel. En otras zonas más altas sólo tiene un piso. El intenso tráfico en el Atatürk Boulevard pasa por debajo de los arcos centrales.

Cómo llegar: Todos los autobuses citados que llevan a San Salvador de Chora llegan al acueducto de Valente, parada *Fatih İtfaiye - Şehit Taner Çebi* (cuarta parada desde Eminönü).



ESTACIÓN DEL ORIENT EXPRESS

En el lado europeo de Estambul, en concreto en la zona de Eminönü, se halla un edificio singular: **la Estación de Sirkeci**. La estación de Sirkeci fue la última parada del famoso Orient Express.

Sus orígenes se sitúan a finales del siglo XIX, cuando el sultán Abdülaziz permitió extender el ferrocarril a lo largo de la costa del Mármara, hasta llegar al centro comercial de la que entonces era capital del Imperio Otomano. El edificio principal se inauguró en 1890 y fue diseñado por el arquitecto prusiano August Jasmund con un estilo arquitectónico 'orientalista'. Esta inauguración coincidió con la prolongación del mítico Orient Express hasta Estambul.

Una breve historia...

El 4 de octubre de 1883, fue el primer viaje del Orient Express que partió de la estación Gare de l'Est de París, mientras los pasajeros subían al tren y éste se embarcaba en un maravilloso y exótico viaje músicos tocaban la Marcha Turca de Mozart. La ruta pasaba a través de las ciudades de Estrasburgo, Karlsruhe, Stuttgart, Ulm y Munich en Alemania, Viena en Austria, Budapest en Hungría, Bucarest en Rumanía, Rouse y Varna en Bulgaria, para finalizar en Sirkeci. El viaje fue de 80 horas para cruzar los 3094Km de distancia.

El Orient Express dejó de hacer todo su recorrido en 1977, donde se recortó el trayecto finalizando en Budapest, más tarde sólo a Viena. En el 2007 debido a la presencia de trenes de alta velocidad entre París y

Estrasburgo, el Orient Express únicamente hacía el trayecto de Estrasburgo a Viena. Finalmente, fue retirado en el 2009.

La estación

La estación actual se conserva en su estado original aunque sus alrededores han variado significativamente. Fue diseñada, por el arquitecto alemán Jasmund, que fue enviado por el gobierno alemán para estudiar la arquitectura Otomana. El edificio se levanta sobre una superficie de 1200m² y ha influido en los diseños de numerosas arquitecturas. El edificio era extremadamente moderno para la época ya que disponía de una iluminación a gas y calefacción en invierno.

El restaurante de la estación se convirtió en el punto de encuentro de numerosos periodistas y escritores entre los años 1950 y 1960. Se convirtió en una gran inspiración en grandes escritos como la famosa novela del Asesinato en el Orient Express de Agatha Christie

En la actualidad

La antigua estación del Orient express puede ser visitada, no es operativa. Es impresionante poder verla, ya que parece que el tiempo se ha detenido a principios del siglo pasado. Podemos observar la máquina original del Orient express que se expone en los exteriores de la estación.

En el 2013 se inauguró el tren largo de Marmaris, que cruza el Bósforo por debajo, donde se creó otra estación Sirkeci.

El edificio de Sirkeci, que conserva su encanto original, se encuentra en el corazón turístico de Estambul. Eminönü es un hervidero de locales y forasteros que pasean por las innumerables tiendas, talleres artesanales, librerías y restaurantes tradicionales de la zona.

TORRE DE BEYAZIT Y UNIVERSIDAD

En la **Plaza de Beyazit** se pueden ver varios edificios interesantes.

- La mezquita de Beyazit.
- Al norte de la Plaza Beyazit está la Universidad. La entrada es bastante impresionante. Hay una majestuosa puerta con decoración muy exótica con tres arcos de 1453. Los turistas no tienen acceso.
- La Torre de Beyazit (*Beyazit Yangin Kulesi*), también llamada Torre Serasker, es una torre de incendios de 85 metros de alto situada en el patio del campus principal de la Universidad de Estambul (antes Ministerio Otomano de la Guerra) en la plaza de Beyazit. Es de mediados del siglo XVIII y se construyó como torre de vigilancia para detectar incendios.

La Torre de Beyazit se ilumina por la noche con diferentes colores en función de la previsión meteorológica. Se ilumina con diferentes tonalidades por la noche según el tiempo que vaya a hacer al día siguientes. La luz que bañe esta estructura será azul cuando el tiempo vaya a ser soleado y despejado, verde si será lluvioso, amarillo si va a haber niebla y rojo cuando la previsión sea de nieve.

El barrio de Beyazit es un lugar de calles típicas con sus comercios tradicionales, cafeterías y teterías, perfecto para conocer el trasiego de la vida diaria en la ciudad. También es habitual ver pequeños talleres que se dedican al trabajo artesano de la piel (muchos de los artículos van a parar al cercano gran bazar).

Cómo llegar: Tranvía Beyazit-Kapalıçarşı.

Localización: Istanbul Universitesi Merkez Kampusu | Beyazit, Fatih, Estambul.

RESTAURANTES PANORÁMICOS

360° Panorama Restaurant

Localización: Alemdar Mahallesi, Yerebatan Caddesi No:18, 34110 Sultanahmet Fatih.

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g293974-d3258396-Reviews-360_Panorama_Restaurant-Istanbul.html

Panoramic Restaurant

Localización: Yerebatan Cad No 47 Sultanahmet, Adamar Hotel, Estambul

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g293974-d1917089-Reviews-Panoramic_Restaurant-Istanbul.html
<https://panoramicrestaurant.com/>



Estambul: 9 terrazas panorámicas con las mejores vistas

<https://www.anamoralesblog.com/es/estambul-9-terrazas-panoramicas-con-las-mejores-vistas/>

ZONA 2 - Eyüp



MEZQUITA DE EYÜP SULTAN

Esta mezquita ocupa el cuarto lugar en la jerarquía de espacios sagrados del islam después de La Meca, de Medina y de la mezquita de Al-Aqsa en Jerusalén, y por tanto es un veneradísimo enclave que atrae a numerosos peregrinos. Es el lugar donde las crónicas cuentan que murió y fue enterrado Ayyub Al-Ansari, el portaestandarte del profeta Mahoma, en el asedio islámico a Constantinopla del año 668-669. Su tumba permaneció perdida durante siglos hasta que el sultán Mehmet II logró localizarla en 1453 y construyó en torno al sepulcro este complejo religioso. Más tarde, en los alrededores, se construyeron muchas fundaciones caritativas, tumbas monumentales y cementerios. Una cancela de plata custodia su tumba.

El edificio que podemos contemplar hoy en día data del siglo XVIII ya que la edificación original quedó destruida por un terremoto. Es un buen ejemplo del estilo barroco otomano y su combinación de mármol blanco, oro y trabajados azulejos es realmente bonita. El patio de la mezquita, con sus árboles y pájaros, es muy pintoresco y atractivo. La mezquita de piedra color miel está cubierta por una gran cúpula rodeada de cuatro grandes y cuatro medias cúpulas pequeñas. El interior es magnífico, con decoraciones de pan de oro, elegantes candelabros colgando de la cúpula y una alfombra turquesa que cubre por completo el piso.

A diferencia de otras mezquitas, la zona reservada para las mujeres en Eyüp Sultan está situada en la planta superior.

Transporte: Se puede llegar bordeando la orilla en los autobuses nº 99, 36CE y 44B que salen de Eminönü, y 399B y 399C de Haliç (parada Teleferik Pier Loti).

Localización: Cami Kebir Sk. No:1 | Merkez Mh, Estambul

Página web: <https://istanbul.ktb.gov.tr/EN-171062/eyup-sultan-mosque.html>

Teleférico: Justo al lado de la mezquita de Eyüp Sultan está el teleférico que en un par de minutos te llevará hasta el mirador de Pierre Loti.

MIRADOR DE PIERRE LOTI

Si no te apetece subir a pie la calzada que discurre por el Cementerio de Eyüp y finaliza en lo alto de la colina, en los alrededores de la Mezquita de Eyüp se encuentra el **teleférico** que en un par de minutos te llevará hasta lo alto de una colina donde se encuentra el mirador de Pierre Loti, uno de los lugares con mejores vistas de toda la ciudad. El viaje dura apenas unos minutos pero es más que probable que tengas que sufrir largas colas pero merece la pena si quieres ahorrarte la subida. Además, está integrado en la red de transportes de Estambul, por lo que podrás pagarlo con la *Istanbulkart*.

Cuando estés arriba, además de las fotos de rigor, tómate algo en sus terrazas. Las vistas son muy buenas y los precios muy económicos.

La bajada se puede hacer por el camino que recorre el cementerio, entre cipreses, algarrobos y castaños, parándose ante las lápidas y tumbas que se desparraman ladera abajo.

CEMENTERIO DE EYÜP

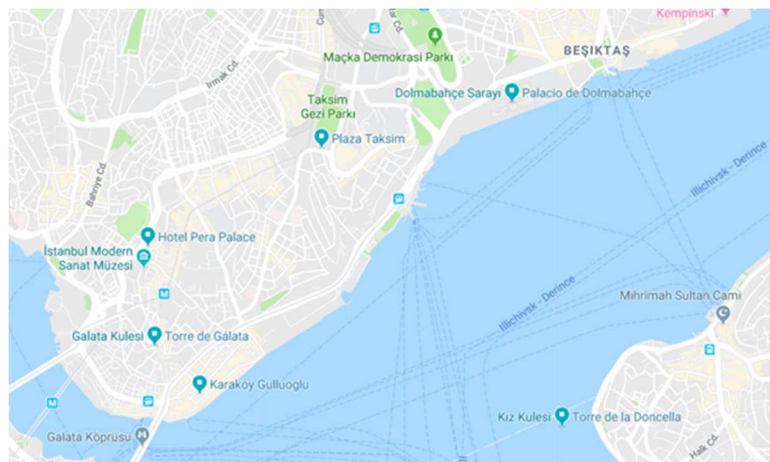
Precioso cementerio que discurre a lo largo de la colina de Eyüp. El origen del **cementerio** y del propio barrio está precisamente en la construcción de esta mezquita ya que muchos seguidores del precepto coránico eligieron esta zona para su última morada al considerar que era todo un privilegio yacer cerca de la tumba de la mano derecha de Mahoma. Con el paso de los siglos, la necrópolis fue copando toda la ladera convirtiendo esta montaña en un auténtico museo funerario al aire libre.

ZONA 3 - Beyoglu

PUENTE GALATA (Galata Köprüsü)

Pasear por este lugar repleto de pescadores que venden su captura a los restaurantes del nivel inferior del puente, y contemplar el skyline de la ciudad al atardecer es una experiencia única y que sin duda no os podéis perder.

Se trata del puente más famoso de la ciudad, nexo entre el Estambul histórico y el moderno. Una construcción de 490 metros de longitud, ubicado en el Cuerno de Oro, que une el viejo Estambul con la zona más moderna.



El primer puente de Gálata fue construido donde se dice que, hasta el siglo XV, una enorme cadena permitía a los bizantinos proteger su puerto. De madera y anclada sobre pontones, la pasarela fue la obra más ambiciosa del proyecto otomano para modernizar la ciudad. Aquel puente fue reemplazado en 1863 por otro creado para impresionar a Napoleón en su visita a la ciudad, a la que legó una frase que pasaría a la historia: “si la tierra fuese un solo estado, Estambul sería su capital”. El Gálata, trasladado en 1912 a su ubicación actual, ayudó a comunicar las dos orillas del Cuerno de Oro.

El puente de Gálata actual entró en servicio en 1994, reconstruido tras un incendio, y se caracteriza por ser un puente levadizo, aunque solo en ocasiones muy puntuales es posible verlo abierto, y de uso mixto, por un lado sirve de plataforma de paso para el tráfico rodado con 6 carriles, así como para el tranvía y por otro tiene un uso peatonal y lúdico. Así en la parte inferior del puente se concentra una amplia diversidad de restaurantes con vistas al mar y que suelen disponer de una completa oferta de pescado; en el piso superior existe una pasarela peatonal, que suele ser muy transitada y en donde se suelen situar numerosos vendedores ambulantes y así como una legión de pescadores que buscan premio en las aguas del Bósforo.

Debajo de la calle que transita por él, una multitud de restaurantes que sirven el pescado más fresco de la ciudad ofrecen al visitante la oportunidad de disfrutar de una cena a orillas del mar, a menudo amenizada por músicos ambulantes y un sinfín de lucecitas que se desdobl原因 en sus reflejos acuáticos.

Podremos disfrutar de algo así como el equivalente al bocadillo de calamares madrileño, se trata del **bocata de caballa**: A la izquierda del inicio del puente en Eminönü, se pueden ver unas mesitas al borde del muelle, cubiertas con toldos y bastante animadas. Si encontramos sitio podemos proceder a acercarnos al borde del muelle y pedir nuestro bocata de caballa con vinagre.

TORRE GÁLATA (Galata Kulesi)

En lo alto de una colina dominando el horizonte se encuentra la Torre Gálata. La Torre Gálata es uno de los mejores sitios desde los cuáles ver la ciudad de Estambul, a la vez que uno de los símbolos de la ciudad.

La torre original, de madera, fue construida por el emperador Anastasius en el 507, y se utilizaba como faro. En el 1348, cuando los genoveses conquistaron Estambul, la reconstruyeron como torre de vigilancia en piedra y la bautizaron Torre de Cristo. En el siglo XV, durante el Imperio otomano, la torre se utilizaba como depósito y calabozo y, en el siglo XVI, como torre de vigilancia de incendios. La torre fue dañada, precisamente, durante un incendio, en 1832, y fue reconstruida por Mahmut II.

Se trata de una de las torres más antiguas del planeta. Cuando se construyó, se convirtió en la estructura más alta de la ciudad con 66,9 m. Sin embargo, lo que más sorprende es su diámetro de 16,45 m en la base, con

8,95 m en el interior, además de la anchura de sus muros con 3,75 m en la base, aunque en la parte alta no llegan a los 20 centímetros.

La base de la torre se encuentra a 35 m sobre el nivel del mar. No se trata de una torre muy alta, tan solo tiene 61 metros, de hecho, no destaca por esto, sino por su sorprendente diámetro, que es de 16,5 m en el exterior y de 8,9 en su interior. La diferencia de dimensiones se debe a la enorme anchura de sus muros: 3,7 metros en la base. Dicha anchura va disminuyendo progresivamente a medida que va ascendiendo, llegando a los 20 cm en la parte superior de la torre.

La Torre Gálata tiene 9 pisos, en el último de los cuales hay un restaurante. El ascensor sólo llega hasta el 7º piso, así que para llegar al 9º hay que hacerlo por escalera (pero es mejor esto que subir 143 escalones desde la base). Desde el último piso tendremos, como decíamos, una vista única del paisaje que compone y rodea la ciudad: Beyoğlu, el Bósforo, el Mar de Mármara, el Cuerno de Oro y la Península histórica.

La torre posee un mirador de 51,45 m de altura al que se accede a través de un ascensor y desde donde obtendréis unas magníficas vistas de 365º de Estambul.

Si llegáis andando desde el Puente Gálata la subida a lo alto de la colina es algo dura por lo que recomiendo hacer el camino en sentido inverso, bajando desde la Plaza Taksim.

Para muchos, las vistas desde la Torre Gálata a Estambul son las mejores. Además, te recomendamos que, si quieres llegar a ella y disfrutar del paisaje, subas al funicular de Tünel desde el Puente de Gálata, así disfrutarás de una panorámica a la Estambul histórica preciosa.

Si no te apetece subir a la torre, sino ver las vistas con la torre en la postal, entonces puedes subir a algunos de los bares que se encuentran en las azoteas del barrio a tomar algo y contemplar el paisaje.

Horario: Todos los días de 9:00 a 19:00 horas.

Precio.- Adultos: 35 LT.

Localización: Büyük Hendek road, No: 2, Galata / Beyoglu / Istanbul

<http://www.galatatower.net/>

PLAZA TAKSIM Y CALLE ISTIKLAL

Ubicada en la parte europea, en la zona más moderna de Estambul, la Plaza Taksim es uno de los puntos neurálgicos de la ciudad. Un lugar donde se han celebrado distintos eventos públicos y manifestaciones políticas. En ella encontraréis multitud de hoteles, tiendas, bares y restaurantes, un lugar vibrante que junto con Sultanahmet es uno de los más recomendables para alojarse.

El nombre de la plaza, Taksim, significa “distribución” en turco, y le fue dado debido a que era el lugar en el que se centralizaba la distribución de agua de la ciudad desde 1732. Hasta principios del siglo XX el lugar componía el extremo norte de la ciudad, pero con la ampliación de ésta se convirtió en el corazón del nuevo Estambul.

Considerada el corazón de la moderna Estambul, la Plaza Taksim (Taksim Meydani) está situada en la parte europea de la ciudad, en un importante distrito comercial, turístico y de ocio conocido por sus restaurantes, tiendas y hoteles. La Plaza Taksim es una zona repleta de bares, restaurantes y algunos de los hoteles más lujosos de la ciudad. En la plaza se conservan el Monumento al Aguador y el Monumento a la República.

Hay una estatua de dos lados en la plaza Taksim que simboliza la fundación de la República de Turquía. Un lado muestra a Mustafa Kemal Atatürk vistiendo un uniforme militar mientras lidera la Guerra de la Independencia y el otro lo muestra vistiendo un traje mientras lidera las reformas.

De la plaza surge una de las principales arterias comerciales de la ciudad, *Istiklal Caddesi* (Avenida de la Independencia), una agradable calle peatonal que se puede recorrer utilizando el tranvía nostálgico, que llega hasta la estación del Funicular de Tünel.

Avenida İstiklâl

La avenida İstiklâl es la calle más popular y cosmopolita de Estambul. Millones de personas acuden a esta calle cada día. Tiendas, pasajes, cafeterías, restaurantes, librerías, cines y edificios de consulados hacen de esta calle un gran centro de atracción.

La calle y su entorno estuvo habitado históricamente por las minorías religiosas (cristianas o judías) y así como por el personal que trabajaba en las antiguas embajadas, esto le confiere un carácter y una configuración menos musulmana, siendo su atmósfera y arquitectura más próxima a lo observado en los bulevares de otras grandes capitales europeas.

La avenida İstiklâl es una calle de 1,5 km de longitud que comienza desde la plaza Taksim y continúa hasta la plaza de Tünel. Junto a la avenida İstiklâl y en las calles secundarias, hay muchos lugares interesantes para ver.

- **Instituto de Galatasaray:** Mientras camina hacia Tunnel desde la plaza Taksim, hay un edificio de secundaria que llama la atención con sus puertas monumentales. Es una gran escuela fundada por el estado en el siglo XVIII durante el período de occidentalización. Sigue siendo una de las escuelas secundarias más prestigiosas de Estambul.
- En la Plaza Galatasaray , hay un edificio llamado **Çiçek Pasajı** que data de 1870. Cuando ingrese a estos edificios, verá restaurantes de pescado uno al lado del otro. Es un lugar animado famoso por músicos locales, mezes y restaurantes conocidos.
- La **iglesia de San Antonio de Padua** se encuentra dentro de un gran patio detrás de una gran puerta de entrada en la avenida İstiklâl. Es una iglesia ocupada que acepta visitantes extranjeros y locales cada hora del día.
Esta iglesia católica fue construida inicialmente en 1763 para los franceses e italianos que viven en la zona. El edificio original, que fue demolido mientras se renovaba la avenida, fue reconstruido en 1911. Las estructuras dentro del jardín de la iglesia pueden hacerte sentir como si estuvieras en Venecia debido a la exquisita arquitectura y hermosas ventanas.
- **Plaza Tünel:** Toma su nombre de Tunnel , que es el tercer sistema de metro más antiguo del mundo. Como un tren subterráneo de dos paradas, Tunnel ha estado activo desde 1875. Tunnel Square es también la última estación de tranvía nostálgico que parte de la plaza Taksim.

PALACIO DOLMABAĞÇE

El Palacio Dolmabahçe (en turco, *Dolmabahçe Sarayı*) se encuentra ubicado en la parte europea de Estambul, a orillas del Bósforo. Fue el primer palacio de estilo europeo (neobarroco) en Estambul. Fue construido en tiempos del sultán Abd-ul-Mejid I entre 1842 y 1853, lo que se refleja tanto en la arquitectura como en la decoración de este edificio.

El Palacio Dolmabahçe sustituyó en 1853 al Palacio Topkapı como residencia de los sultanes hasta 1923, época en la que se abolió el califato. Tras la República, en 1923, el palacio se asignó al servicio de Atatürk, convirtiéndose en su residencia de verano. Cuando este falleció, se transformó en museo.

El palacio tiene 285 habitaciones, 46 salas, 6 hammam, 68 cuartos de baño y aproximadamente 2700 ventanas, todo distribuido en 45.000 m2 cubiertos y en un terreno de 110.000 m2, siendo el edificio más grande de Turquía. Destaca especialmente su hermosa y armoniosa combinación de estilos: occidentales barroco, rococó y neoclásico, combinados con el estilo más tradicional otomano.

El Palacio Dolmabağçe se divide en dos secciones: Selâmlık, parte oficial, donde el sultán recibía a sus huéspedes, y el Harén donde vivía con su familia, su madre y esposas. En el proyecto participaron los arquitectos más destacados de esa época, Karabet y Nikoğos Balyan, e incluyeron muchos elementos modernos, como calefacción central, electricidad y teléfono.

Por cierto, al entrar veréis que tenéis que poneros unas calzas de papel como las de un hospital, y es que todo el recorrido es sobre moquetas y alfombras.

De sus jardines destacan especialmente dos monumentos, el primero se trata de la espectacular Puerta Imperial y el otro, es la Fuente de los Cisnes, situada en mitad del Jardín Imperial.

Selamlık

Es la más deslumbrante de todo el palacio, incluye los salones oficiales y dependencias administrativas.

El Salón Muayede, Sala de Ceremonias o Sala del Trono es realmente impresionante, 2000 m2 y capacidad para 2000 personas, y tiene el techo más alto de todo el Palacio, un domo de 36 metros de altura, del que pende una araña de cristal de Bohemia, regalo de la Reina Victoria, con 750 lámparas y cuatro toneladas y media de peso. El domo está sostenido por 56 columnas.

Los salones más destacados del palacio son el Mabeyn, donde el sultán atendía los asuntos oficiales, y el Medhal, para recepción de invitados. En la sala privada del sultán hay un magnífico baño turco, recubierto con mármoles traídos de Egipto.

También son destacables la Escalera de Cristal, que tiene forma de doble herradura cuya balaustrada está construida con cristal de Baccarat, latón y caoba; la Sala de Pórfido conocida por su suelo de parquet y los techos artesonados y la Sala de Fiestas.

También se exhiben magníficas alfombras de Hereke, y alfombras de piel de oso regalo del Zar de Rusia al Sultán.

Los baños son maravillosos, forrados de alabastro traído de Egipto y labrado. Dan sobre el Bósforo y la luz del sol que los ilumina y brilla sobre el mármol los hace espectaculares.

Entre otras curiosidades del Palacio cabe destacar su gran colección de alfombras de Hereke, su colección de candelabros de cristal de Bohemia y Baccarat así como las bonitas vistas desde los baños y habitaciones principales.

El Harén

Comprende las dependencias privadas del sultán y su familia. Esta parte del palacio es menos interesante que la anterior y la visita dura menos tiempo.

Hoy en día, el protagonismo de esta parte de la visita lo tiene el dormitorio donde murió Atatürk el 10 de noviembre de 1938 y a las 9:05 y es curioso que todos los relojes del palacio señalan la misma hora.

Museo del Reloj y Pabellón de Cristal

Estas zonas, si bien interesantes, no son tan asombrosas como las zonas anteriores.

Museo de Bellas Artes

En el año 1937, en la sección reservada a los príncipes herederos se abrió este museo que es el primero de Bellas artes de Turquía. Incluye una importante colección de pinturas impresionistas y multitud de esculturas. La mayoría de las exposiciones permanentes provienen de artistas turcos de los últimos dos siglos.

En el Jardín hay una sección llamada Pabellones en Movimiento donde se llevan a cabo exposiciones especiales.

Se incluyen obras de Bonnard, Pablo Picasso, Albert Marquet, André Derain, Raoul Dufy, Maurice Utrillo, Henri Matisse y Dunoyer de Sagonsac.

Horario:

De martes a domingo: de 9:00 a 16:00 horas (invierno hasta las 15:00). Lunes: cerrado

Precio:

Selamlık: 60 TL; Harem: 40 TL (Entrada conjunta: 90 LT).

Localización: Visnezade Mahallesi | Dolmabahce Cd, Estambul.

Página web: <http://www.millisaraylar.gov.tr/saraylar/dolmabahce-sarayi>

MEZQUITA DE ORTAKÖY

La mezquita de Ortaköy o mezquita de Mecidiye (nombre oficial Büyük Mecidiye Camii, Gran Mezquita Imperial del Sultán Abdülmecit), es una mezquita situada en la orilla occidental del Bósforo, en el puerto del cosmopolita barrio de Ortaköy.

En el lugar se erigió una mezquita en el siglo XVIII. La actual fue ordenada construir por el sultán Abdülmecit entre 1854 y 1856 y está diseñada en estilo neobarroco otomano.

Los sultanes vivían en el Palacio de Beylerbeyi en la orilla opuesta del Bósforo y lo atravesaban en góndola para acudir a rezar a la mezquita. Parte del edificio era usado también como palacio de verano del sultán dado su excepcional emplazamiento.

La mezquita está construida en piedra blanca, posee una única cúpula central, decorada con mosaicos rosados y dos altos minaretes. La alquibla está hecha de mármol con mosaicos y el mihrab es de mármol recubierto de pórfido. En el interior hay magníficas muestras de caligrafía realizadas por el propio sultán Abdulmecit, que era un excelente calígrafo. La fachada está decorada con detalles esculpidos característicos del barroco otomano.

Alrededor de la misma se concentra un gran número de restaurantes y cafeterías con terrazas que rebosan de vitalidad especialmente en verano.

Cómo llegar:

- Autobús desde Taksim o Beşiktaş.
- Barco desde la estación Eminönü.

Horario:

Lunes a domingo: De 9:00 a 11:15, de 12:45 a 14:15 y de 15:15 a 16:45 (Los viernes cierra de 10:30 a 13:45).

Localización: Mecidiye, Mecidiye Köprüsü Sk. 1/1, 34347 Beşiktaş/İstanbul,

FUNICULARES

Hay dos funiculares en Estambul. Uno conecta Kabataş con la plaza Taksim y el segundo, conocido como Tünel, Karaköy con Beyoğlu. Perfectos para salvar las fuertes pendientes que hay entre estas zonas.

Funicular de Tünel (Funicular Karaköy-Beyoğlu Tünel)

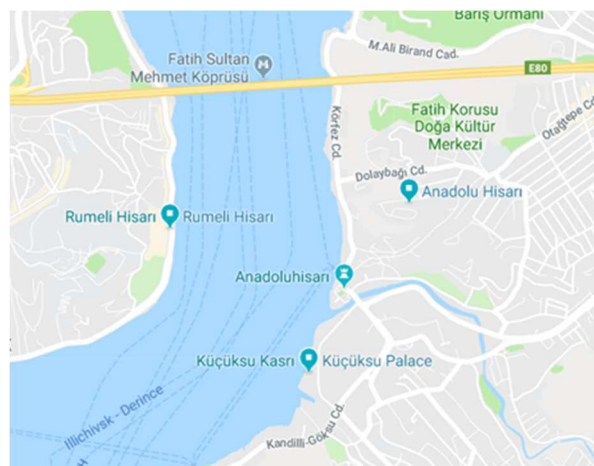
El funicular de Tünel es el segundo transporte suburbano más antiguo del mundo por detrás del metro de Londres. La construcción del funicular fue una iniciativa del ingeniero francés Eugene Henri Gavand que vio la necesidad de conectar los dos distritos de negocio de la época. El sultán Abdülaziz concedió el permiso de construcción en 1869 y el funicular se inauguró el 17 de enero de 1875.

Funicular Kabataş-Taksim

Este funicular, bastante más moderno que el anterior, conecta la última parada del Tranvía T1 con la plaza Taksim. A pocos metros de la parada de Kabataş se encuentra el Palacio Dolmabahçe.

ZONA 4 - Üsküdar

Üsküdar no es un barrio más de Estambul. Es una amalgama de realidades que nos recuerda a cada paso que estamos en Asia. No solo por la ausencia de turistas, sino por el ambiente que se respira en sus calles, propio de una zona periférica que sigue conservando su esencia. Aquí no encontrarás boutiques de lujo ni locales de moda, pero sí arquitectura otomana en cada esquina, casas de madera, mercados populares de frutas, pescado, dulces y especias a precios mucho más asequibles que en los grandes bazares, vendedores ambulantes y niños pescando mientras ven pasar los barcos que se dirigen hacia las Islas Príncipes. El día a día de una barriada que vive sin la contaminación del turismo de masas.



Cómo llegar a Üsküdar

Lo normal es coger el ferry en el puerto de Eminönü. El trayecto dura 20 minutos y el precio del billete cuesta poco más de una lira turca. Además, está integrado en la red de transportes de Estambul, por lo que podrás pagarlo con la *Istanbulkart*.

TORRE DE LEANDRO (TORRE DE LA DONCELLA)

Es un museo y un restaurante. Construida en una diminuta isla que vigila la entrada sur del Bósforo y a unos 200m de la orilla del barrio de Salacak de Üsküdar. Se ha utilizado para diversos objetivos a lo largo de la historia, pero en la actualidad es un restaurante con cafetería y tienda de regalos. Se puede visitar sus exteriores e interior de la torre y admirar desde allí unas maravillosas vistas llegando en los ferrys que parten desde Üsküdar y Kabataş.

La torre es conocida por los turcos como “Kiz Kulesi” (Torre de la Doncella) y por los europeos como “La Torre de Leandro” y fue construida en el siglo XII por orden del emperador bizantino Manuel Komnenos con el fin de fijar en lugar firme la cadena que cerró el paso por el Bósforo de los barcos. Estos dos nombres le vienen dados por dos famosas leyendas:

“La leyenda de la doncella” cuenta que un sultán que adoraba a su hija tuvo la revelación de un oráculo de que ésta moriría por la picadura de una serpiente venenosa antes cumplir los 18 años. El sultán quiso burlar al destino por lo que construyó esta torre para encerrar allí a su hija, aislándola del mundo y solo recibiendo la visita del padre. El día de su 18 cumpleaños el padre fue a visitarla con una cesta de frutas para celebrar que no se había cumplido la profecía, pero una serpiente venenosa oculta entre la fruta mordió a la princesa y murió en los brazos del padre.

“La leyenda de Leandro”. Cuenta esta leyenda que un joven de Abidos llamado Leandro se enamoró de Hero, sacerdotisa de la diosa afrodita. Como ambos vivían separados por el estrecho, Leandro cada noche cruzaba nadando el Bósforo guiado por el resplandor de la antorcha que encendía Hero, pero una noche de tormenta la llama se apagó y murió ahogado. Cuando Hero conoció la noticia decidió suicidarse arrojándose desde esta torre a las aguas del estrecho.

A través de su larga historia se ha utilizado como faro, semáforo, punto de aduana, casa de retiro o cuartel. El aspecto que presenta actualmente se debe a la última reforma del siglo XIX. Ahora alberga un restaurante con mucho encanto y unas vistas preciosas, aunque es bastante caro.

La Torre Leandro se encuentra a unos 200 metros de la orilla de Üsküdar, donde empieza el Bósforo y evidentemente su acceso sólo es posible a través de barco.

Cómo llegar en barco:

Desde Üsküdar:

SALACAK / ÜSKÜDAR - KIZKULESİ de 09:15 a 18:30 (cada 15 minutos)

Desde Kabataş:

KABATAŞ / KIZKULESİ : Fines de semana, de 10: 00 a 18: 00 (cada hora)

Precio: 30 LT (Estudiantes 15 LT).

Horario: de 9:00 a 19.00 h.

<http://www.kizkulesi.com.tr/Home>

MEZQUITA ŞAKIRIN

La mezquita contemporánea de Estambul.

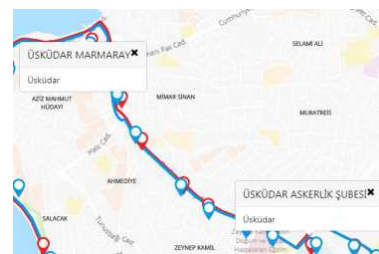
La mezquita Şakirin aporta una extraordinaria estética moderna al típico estilo tradicional otomano de las mezquias turcas. Este atípico espacio de culto se encuentra en el distrito de Üsküdar, junto a la entrada norte del Cementerio de Karacaahmet. Fue construida en 2009.

Desde la entrada del cementerio, el visitante puede contemplar la prominente cúpula cubierta de escamas de aluminio romboidales y flanqueada por dos esbeltos minaretes de 35 metros de altura. El acceso se realiza por una amplia escalera que conecta la calle empedrada con el patio de entrada, un pórtico abovedado en forma de U. La plaza tiene una elegante fuente central que funciona como una versión aséptica de la tradicional fuente de abluciones aunque sin contener el ritual de limpieza. Podemos encontrar este espacio en la planta sótano bajo la zona de culto.



El patio da paso a un hall de entrada. Este espacio semioscuro, donde la única luz llega desde los laterales, prepara al visitante para entrar en el área principal: un espacio de una sola cúpula inundada por la luz natural. Esta cubierta se apoya sobre una estructura cuadrada, una de las formas perfectas de acuerdo con el Islam, donde todo es igual frente a Dios. Siguiendo esta filosofía, la mezquita tiene cuatro fachadas iguales con una doble piel: la primera capa se compone de vidrio estructural con estilizadas inscripciones del Corán y motivos decorativos de arte selyúcida, mientras que el recubrimiento exterior se compone de una malla metálica inclinada que filtra la luz natural.

Una impresionante lámpara asimétrica es la presencia dominante del espacio central. Se compone de una serie de anillos entrelazados que contienen secuencias del Corán y una iluminación en forma de gotas de agua. Esta obra fue diseñada para ser mejor admirada desde el primer piso, donde oran las mujeres desde una situación privilegiada y es sin duda un homenaje exquisito al clásico candelabro que se puede encontrar habitualmente en el interior de las mezquitas. Los anillos de la lámpara tienen los 99 nombres de Allah escritos en ellos.



Localización: Barbaros, Nuhkuyusu Cd No:2, 34662 Üsküdar.

Cómo llegar: Autobús L6 (Üsküdar Marmaray-Üsküdar Askerlik Subesi)

PALACIO BEYLERBEYI

El Palacio Beylerbeyi (en turco, *Beylerbeyi Sarayı*) es un palacio situado en el barrio Beylerbeyi, en el lado asiático del Bósforo. Antigua residencia de verano de los sultanes del Imperio Otomano construida entre 1861 y 1865, está situada justo al norte del Puente del Bósforo. El nombre del barrio donde está situado el palacio, Beylerbeyi, significa "señor de señores".

Luego de ser depuesto en 1912, el último sultán Abdülhamid II pasó sus últimos días cautivos en este palacio hasta su muerte en 1918.

El Palacio Beylerbeyi parece bastante comedido comparado a los excesos de los anteriores palacios de Dolmabahçe o Küçüksu. El palacio se ve más bonito desde el Bósforo, desde donde se observan sus dos pabellones de baño, uno para el *harén* (solo mujeres) y el otro para el *selamlık* (solo hombres).

Fue concebido como palacio de verano y para distracción de los visitantes extranjeros, y dado que su función era sólo como residencia estival no está dotado de calefacción y en cambio sí tiene estanques, fuentes, piscinas y un sistema de agua corriente que combina el efecto refrescante con el agradable sonido del agua.

Es un edificio de dos plantas con 26 habitaciones y 6 grandes salas, entre las que destacan los dos pabellones de baño, uno para los hombres (*selamlık*) y otro para las mujeres (*hare*m). Una de las habitaciones más bonitas es la sala de recepción, que tiene un estanque y una fuente.

El Palacio de Beylerbeyi está decorado con elementos traídos de todas partes del mundo, muebles franceses, alfombras de Hereke, candelabros europeos, lámparas de cristal de Bohemia, porcelana china y japonesa. En el suelo se utilizaron carrizos traídos de Egipto para proporcionar aislamiento.

Los jardines son bonitos y elegantes, adornados con magnolios una piscina y kioscos.

Precio: 40 LT

Localización: Beylerbeyi, Abdullağa Cd., 34676 Üsküdar

Página web: <http://www.millisaraylar.gov.tr/saraylar/beylerbeyi-sarayi>

COLINA DE ÇAMLICA

En la parte asiática de la ciudad, a unos pocos kilómetros del puerto de Üsküdar, se encuentra la colina más alta del Gran Estambul, Çamlıca (en turco, *Büyük Çamlıca Tepesi*), que quiere decir, más o menos, la zona de los pinos.

La colina de Çamlıca es una de las siete colinas de Estambul y el punto más alto de toda la ciudad. A 268 metros sobre el nivel del mar, la colina de Çamlıca ofrece vistas panorámicas de ambos lados del Bósforo, incluyendo los dos puentes que conectan Asia y Europa. En días despejados, es posible ver incluso el Cuerno de Oro y Sultanahmet.

Localización: Turistik Camlica Cd. | Uskudar.



PALACIO DE KÜÇÜKSU

El Palacio de Küçüksu (Küçüksu Kasrı o Göksu Pavilion en turco) es un pabellón de caza de verano de los sultanes otomanos en el barrio de Göksu (Beykoz), muy próximo a la fortaleza de Anadolu Hisarı.

El diseño del palacio de Estambul combina los estilos europeo y otomano, con un intrincado exterior tallado, amplias escaleras y un interior con detalles en tonos dorados y candelabros.

El pabellón en sí es pequeño y se puede ver en diez minutos. Se encuentra dividido en dos plantas con un total de nueve salas. El edificio fue diseñado como lugar de paso en el que el sultán pudiese descansar y tomar un refrigerio tras la caza. Por ello, no cuenta con habitaciones en las que pernoctar, sino con salones y salas de estar. El interior está decorado con el estilo barroco imperante en la época, con chimeneas de mármol italiano, candelabros con cristal de Bohemia y caros muebles.

Las habitaciones del Palacio Kucukusu están decoradas con alfombras elaboradas, artefactos de iluminación y pinturas, y curiosamente, no hay dormitorios, ya que están diseñadas solo para el uso durante el día.

Precio: 20 LT.

Localización: Kucukusu Cad. No:12 | Anadoluhisari, Beykoz.

Página web: <http://www.millisaraylar.gov.tr/saraylar/kucukusu-kasri>



ANADOLU HISARI

Anadoluhisari o Anadolu Hisari (Fortaleza de Anatolia), es una fortaleza medieval ubicada en Estambul, en el lado asiático del Bósforo.

Anadoluhisari es una fortaleza cuya construcción se realizó entre 1393 y 1394 en la comisión del sultán otomano Bayezid I, como parte de sus preparativos para un asedio en la entonces ciudad bizantina de Constantinopla, mediante el bloqueo naval que tuvo lugar en 1395 bajo órdenes de Bayezid. Llama la atención su enorme torre de 25 metros de altura.

Después de la conquista Otomana de la ciudad, Anadoluhisari sirvió como casa de aduanas y prisión militar, y después de varios siglos, cayó en mal estado.



El fuerte fue restaurado a principios de los años 90 del siglo pasado, con el objetivo de ser reabierto como museo, pero el mismo sigue parcialmente cerrado y no se puede acceder a su interior; pese a todo el recinto amurallado y su entorno son merecedores de una visita, con hermosas casas otomanas de madera que se integran en el paisaje.

ATARDECER EN “LAS ALFOMBRAS”

El atardecer de Estambul tiene una fama bien merecida. Desde el barrio de Üsküdar, en la parte asiática, concretamente en la zona conocida como «Las Alfombras», podréis contemplar uno de los mejores atardeceres de la ciudad.

A la altura de la Torre de Leandro (Torre de la Doncella) se localiza lo que se conoce como el «café de las alfombras», unas gradas de cemento con esterillas y cojines en el suelo y un puñado de mesas en primera línea de mar. Y en cada uno de los extremos dos pequeños quioscos donde comprar té, algún refresco, pipas y poco más.

Solo tendréis que llegar con tiempo para coger sitio en uno de los enormes cojines, y disfrutar de las vistas tomando un té turco de alguno de los quioscos situados en el paseo.

Esta zona se encuentra justo en frente de la Torre de la Doncella, uno de los edificios más antiguos que ver en Estambul, y que, según la leyenda, fue levantado por el emperador para salvar a una de sus hijas predilectas de la muerte por picadura de una serpiente el día de su 18 cumpleaños, vaticinada por el oráculo.

La hija vivió en la torre durante toda su infancia. El día de su 18 cumpleaños el padre creyó que su hija había superado el vaticinio del oráculo y para celebrarlo le regaló una cesta con frutas exóticas, sin embargo, en la misma viajaba un áspid que mordió a la joven provocándole la muerte, cumpliéndose así la profecía.

Cómo llegar al café de las alfombras de Üsküdar

Una vez estés en el puerto camina unos 15 minutos a la derecha junto a la orilla del Bósforo (Harem Üsküdar Sahil Yolu) en dirección a la Torre de Leandro. No tiene pérdida.

Horarios de los barcos a Üsküdar (Şehir Hatları): El último ferry regresa a Eminönü a las 23:00h. por lo que puedes aprovechar para cenar en Üsküdar y disfrutar de las vistas nocturnas de Estambul durante la travesía de vuelta.

OTRAS ACTIVIDADES

CRUCERO POR EL BÓSFORO

Una de las actividades más importantes que hacer y ver en Estambul es el crucero por el Bósforo. Existen infinidad de empresas que ofertan este tipo de actividad y la mayoría parten del muelle de Eminönü.

En este crucero tendréis la posibilidad contemplar desde otra perspectiva algunos de los más importantes edificios que ver en Estambul, como el Palacio Topkapı, o la Mezquita Suleymaniye, además de la Torre Galata, el Palacio Dolmabahçe, la bellísima Mezquita Ortaköy o la fortaleza de Rumelihisarı, entre otros.

La duración de estos cruceros suele ser 1 hora y media, y algunos os permitirán bajar en la parte asiática de Estambul para contemplar desde allí el bello atardecer.

Datos prácticos para realizar un crucero por el Bósforo

La compañía Şehir Hatları opera el *Full Bosphorus Cruise* cuya duración total, incluyendo la escala en Anadolu Kavağı, es de 6 horas. Esta empresa pública también realiza una travesía más corta de aproximadamente dos horas de navegación.

Muelle de salida:

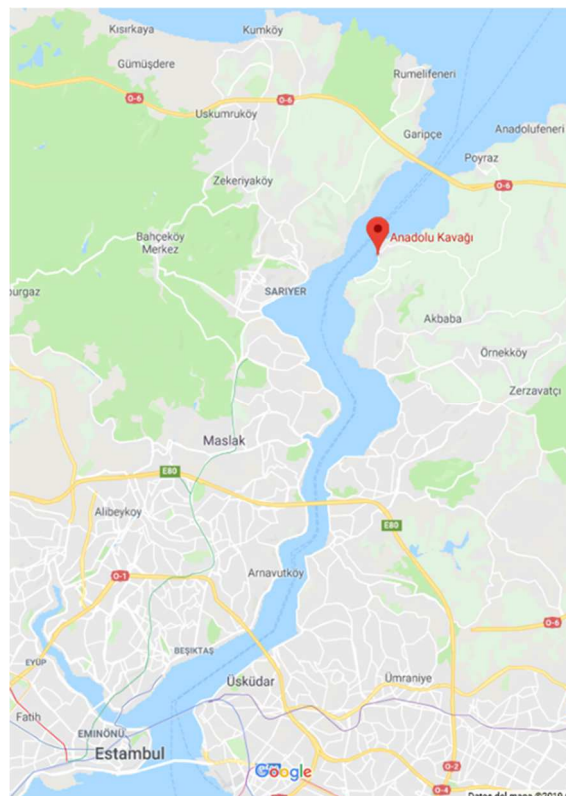
Bogaz İskelesi – Bosphorus Cruises Pier. Puerto de Eminönü.

Duración del crucero: 90 minutos por trayecto.

Paradas del crucero por el Bósforo:

Eminönü, Beşiktaş, Kanlıka, Sarıyer, Rumeli Kavağı y Anadolu Kavağı.

Precio del crucero: 25 TL, ida y vuelta.



Timetables

Price Tarrifs

FERRY (VEHICLE)

FULL BOSPHORUS CRUISE

EVERYDAY						
EMİNÖNÜ	BESİKTAS	ÜSKÜDAR	KANLICA	SARİYER	R.KAVAGI	A.KAVAGI
Departure						Arrival
10:35	10:50	11:05	11:35	12:05	12:15	12:25
13:35	13:50	14:05	14:35	15:05	15:15	15:25
A.KAVAGI	R.KAVAGI	SARİYER	KANLICA	ÜSKÜDAR	BESİKTAS	EMİNÖNÜ
Departure						Arrival
15:00	15:10	15:20	15:40	16:10	16:25	16:40
17:00*	17:10*	17:20*	17:40*	18:10*	18:25*	18:40*
18:00**	18:10**	18:20**	18:40**	19:10**	19:25**	19:40**

Sailing time is approx. 6 hours.

* Not applicable on Saturdays and Sundays.

** Applicable on Saturdays and Sundays

Timetables

Price Tarrifs

FERRY (VEHICLE)

SHORT BOSPHORUS TOUR

EVERYDAY		
EMİNÖNÜ	ÜSKÜDAR	ORTAKÖY
Departure		
14:30	14:45	15:00
ORTAKÖY	ÜSKÜDAR	EMİNÖNÜ
Departure		
16:00	16:15	16:30

Sailing time is approx. 2 hours.



SUNSET CRUISES

ONLY APPLICABLE ON SATURDAYS

BOSTANCI	KADIKÖY (ADALARI)	EMİNÖNÜ	ÜSKÜDAR	BEŞİKTAŞ	RIKAVAGI	A. KAVAGI
DEPARTURE						ARRIVAL
17:30	18:05	18:25	18:40	18:50	19:55	20:05

A. KAVAGI	RI. KAVAGI	BEŞİKTAŞ	ÜSKÜDAR	EMİNÖNÜ	KADIKÖY (ADALARI)	BOSTANCI
DEPARTURE						ARRIVAL
22:30	22:40	23:45	23:55	00:10	00:30	01:00

Departs from Eski Kadıköy Pier

CASTILLO DE YOROS

(En la parada de Anadolu Kavağı.)

Situado en la confluencia del Estrecho del Bósforo y el Mar Negro se hallan las ruinas del Castillo de Yoros (*Yoros Kalesi*), también llamado el Castillo de los Genoveses. Idealmente emplazado en una colina tiene unas vistas espectaculares sobre el Mar Negro. El emplazamiento del castillo fue utilizado por los fenicios y los griegos con fines comerciales y militares. Luego fue ocupado durante el Imperio Bizantino y se construyó la fortaleza, el Castillo de Yoros, así como su homóloga en la otra margen del Bósforo, la fortaleza Rumeli Kavagi.

Bizantinos, otomanos y genoveses lucharon por ella durante años alternando unos y otros el dominio. Luego de la caída de Constantinopla en poder de los otomanos el Sultán Mehmet fortificó las paredes del castillo, construyó oficinas de aduanas y control, así como dependencias para las tropas. Posteriormente Bayezid II añadió una mezquita dentro de las murallas del castillo.

En el siglo XVIII fue nuevamente fortificado por Absülhamid I que añadió también nuevas torres de vigilancia, luego fue gradualmente abandonado y ya a partir de la Fundación de la República de Turquía cayó en desuso.

El Castillo de Yoros actualmente

Las ruinas de la ciudadela y las murallas aún existen, no así la mezquita, la mayoría de las torres y el resto de la estructura que han desaparecido.

En las paredes se mantienen algunas inscripciones griegas y el símbolo de la familia Paleologus que gobernó durante la época bizantina.

La entrada es libre, puedes caminar durante media hora disfrutando de las vistas o deteniéndote a tomar algo en los numerosos cafés que encontrarás en el camino.



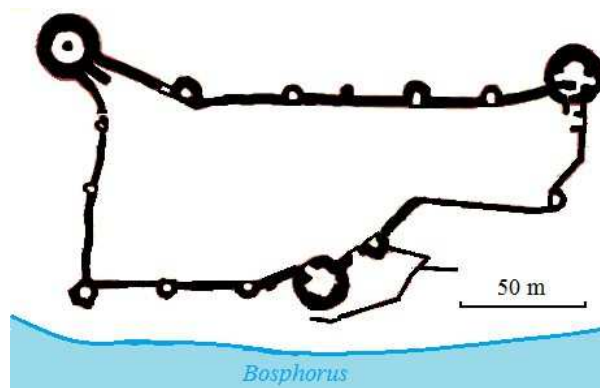
FORTALEZA RUMELI HISARI

Rumeli Hisarı (Castillo de Rumelia) es una fortaleza situada en el distrito de Sarıyer en Estambul sobre una colina del lado europeo del Bósforo. Fue construido en un corto período de cuatro meses por Mehmet el Conquistador en 1452 antes de la conquista de Constantinopla para evitar ataques y bloquear las ayudas del norte del Bósforo. Este monumento está ubicado frente a la Fortaleza Anadolu, construida por el Sultán I. Beyazıt en 1394, y se encuentra en la parte más estrecha del Bósforo.

El sitio incluye restos de los muros de la fortificación con torres y puertas, así como cisternas, fuentes y una mezquita.

Rumeli Hisari ocupa un área total de 30,000 metros cuadrados. Las paredes encierran un área irregular, aproximadamente rectangular, cuya forma está determinada por las capas de la tierra.

Incluyen tres grandes torres y trece pequeñas torres de vigilancia de diferentes formas colocadas a lo largo de las paredes entre las torres principales.



La torre principal en el norte toma la forma de un cilindro de 9 pisos de 28 m de altura con un diámetro de 23. Una segunda gran torre de la misma forma y aproximadamente del mismo tamaño se eleva en el lado sur. En el paseo marítimo y en medio de la muralla de la fortaleza hacia el mar se encuentra la torre poligonal, de 12 lados para ser exactos, Halil Pasha Tower, también de 9 pisos de altura y con el mismo diámetro.

Las tres grandes torres reciben el nombre de los tres visires al servicio de Mehmed II, Çandarlı Halil Pasha, quien construyó la gran torre junto a la puerta, Zağanos Pasha, quien construyó la torre sur, y Sarıca Pasha, quien construyó la torre norte.

Tres puertas principales colocadas al lado de las torres principales ofrecen acceso, mientras que varias entradas más pequeñas y pasillos secretos proporcionan suministros a los arsenales y las unidades de almacenamiento de alimentos.

Todos los muros de fortificación y los de las torres tienen un espesor de 6 a 7 m, lo que corresponde a las necesidades creadas por el reciente desarrollo de la tecnología de cañones.

Debido a que no hay una sala de exposiciones o un almacén en el museo, en el jardín se exhiben balas de cañón, bolas, una pieza de la cadena que se usó en los lados del Cuerno de Oro contra los ataques. Simplemente disfrutar de la vista del Bósforo desde su exuberante jardín es incluso una razón suficiente para visitar.

Tras la conquista de Constantinopla, la fortaleza perdió la importancia estratégica, y se convirtió en un puesto de control aduanero y en prisión a partir del siglo XVI. Después de grandes terremotos e incendios la fortaleza quedó muy deteriorada. Fue en el 1953 cuando se procedió a su restauración convirtiendo la fortaleza en un museo al aire libre, donde en su anfiteatro se celebran conciertos, representaciones teatrales... de gran importancia durante los meses de verano.

Cómo llegar:

Desde Sultanahmet:

1º.- Tranvía T1 dirección Kabataş (7 paradas) hasta Kabataş.

2º.- Autobus - Parada: Rumeli Hisari.

22 (ISTINYE DEREİÇİ-KABATAS) - Desde Kabatas o poco más arriba de Dolmabahçe Sarayı (Besiktas Cd.). Enlaza con final línea T1.

25E (SARIYER-KABATAS) - Desde Kabatas o poco más arriba de Dolmabahçe Sarayı (Besiktas Cd.). Enlaza con final línea T1.

42T (BAHÇEKÖY-TAKSİM) - Poco más arriba de Dolmabahçe Sarayı (Besiktas Cd.)

Desde Taksim

Autobus. - Parada: Rumeli Hisari

22RE (FATİH SULTAN MEHMET-BESİKTAS) - Poco más arriba de Dolmabahçe Sarayı (Besiktas Cd.)

40 (RUMELİFENERİ-7GARİPÇE-TAKSİM)

40T (İSTİNYE DEREİÇİ-TAKSİM)

42T (BAHÇEKÖY-TAKSİM) - Cerca de Taksim Meidan o poco más arriba de Dolmabahçe Sarayı (Besiktas Cd.)

La ruta en autobús cruza varias zonas del norte de Estambul de los barrios que se encuentran junto al Bósforo: Ortaköy, Arnavutköy, Bebek y Sarıyer. Casi todo el recorrido transcurre bastante cerca del mar por lo que se puede ver claramente la parte asiática.

Horario: de 09.00 a 20.00 (cerrado miércoles).

Precio: 18 LT

Localización: Tarabya Yenikoy Cad., Estambul

Yahyakemal Cad. No.28 34470 Rumelihisarı-Sarıyer

<https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=HIS01&DistId=MRK>

BAÑO TURCO

HAMAM DE SÜLEYMANIYE

El hamam Süleymaniye fue construido por Sinan entre 1550 y 1577, para el sultán Süleyman el Magnífico, como parte del complejo Süleymaniye que incluía, además, una mezquita, hospital, un mercado, una escuela y una madrasa.

En la misma tradición arquitectónica que los otros hamams tradicionales, el Süleymaniye presenta magníficas plataformas de mármol y áreas abovedadas con linternas que dejan pasar la luz natural.

Servicios del Hamamı

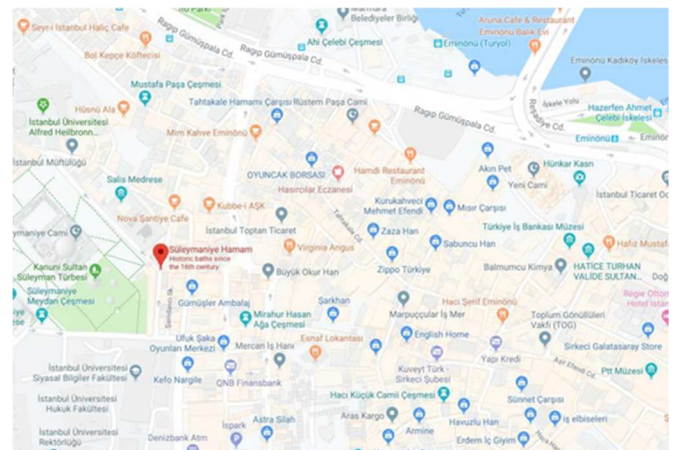
Muchos lo consideran como el mejor hamam para familias y parejas porque es el único completamente mixto que encontrarás en Estambul, por lo que podrás ir acompañado de quien quieras sin tener que separarte durante los tratamientos o los masajes. Curiosamente, todos los masajistas son hombres.

El servicio, que dura 90 minutos, incluye masajes y baño de espuma, y no hay secciones diferenciadas para hombres y mujeres. Sólo se permite el acceso a familias y parejas, pero no a hombres o mujeres solos. Según recomienda la misma administración del hamam, el horario más tranquilo para un baño turco es entre las 10:00 y las 15:00 h.

Horario: Todos los días de 9:45 a 22:00 h.

Precio:

Los precios varían en función del tipo de servicio que contrates, pero van desde 40 €. Ten en cuenta que solo se puede pagar en efectivo.



Dirección: Süleymaniye Mahallesi, Mimar Sinan Cd. No:20, 34116 Fatih/İstanbul.

Cómo llegar: No hay medios de transporte público en las inmediaciones pero se puede llegar en tranvía: línea T1, estación Eminönü y luego andando una empinada cuesta.

Página web: <https://www.suleymaniyehamami.com.tr/spanish/>

HAMAM DE CENBERLITAS

El Cemberlitas es uno de los hamams más tradicionales de Estambul y también uno de los más conocidos. Fue construido en 1584, a instancias de Nurbanu Sultan, madre de Murad III, y esposa de Selim II, y diseñado por Sinan.

Se encuentra justo en el centro histórico de la ciudad, no muy lejos del Gran Bazar y la columna de Constantino.

Las áreas calientes del hamam están cubiertas por bóvedas y su diseño difiere de lo que se acostumbraba en la época, ya que Sinan disfrutaba innovando en sus diseños.

El baño tiene dos secciones idénticas, una para hombres y otra para mujeres. Los interiores son muy elegantes, con paredes y pisos de mármol, columnas que sostienen las numerosas bóvedas, y linternas que permiten el paso de luz natural.

Hay zonas de uso común y cubículos privados. No obstante, las salas y tratamientos se hacen por separado, en el caso de que prefiráis uno mixto, debes ir al Hamam de Suleymaniye.

Al entrar debes solicitar el programa que desees: autoservicio, baño tradicional (con masaje y baño de espuma), masaje con aceites esenciales, reflexología, masaje indio y/o máscara facial de arcilla.

Horario: Todos los días de 06:00 a 0:00 h.

Precio:

Hay diferentes tarifas y modalidades, pero un servicio completo, con masaje, lavado exfoliante y masaje con aceites, ronda los 60 € aproximadamente.

Dirección: Mollafenari Mahallesi, Vezirhan Cd. No:8, 34440 Fatih/İstanbul.

Cómo llegar: Tranvía: línea T1, parada Eminönü.

HAMAM DE CAĞALOĞLU

El hamam Cağaloğlu fue construido en 1741 por el Sultán Mahmut I, con el fin de sostener, con los ingresos, la biblioteca del Sultán Mahmut I, ubicada en Hagia Sophia. La construcción fue iniciada por el arquitecto Süleyman Ağa, y finalizada por Andullah Ağa. Es el último hamam de su clase que se construyó en Estambul.

Fue construido como un hamam público para generar ingresos para la biblioteca del Sultán Mahmut, la primera ubicada dentro de una mezquita, en este caso, Santa Sofía.

Interior de Hamam

Todas las áreas del hamam están cubiertas por bóvedas sostenidas por arcos, columnas y pilastras. Los domos de las secciones principales están perforados con pequeñas linternas que dejan pasar la luz natural. Hay dos secciones principales separadas, para hombres y mujeres.

A lo largo de sus diferentes y relajantes salas, se realizan servicios ideales para pasar un día de desconexión, algunos van desde combinaciones de rituales tradicionales del baño turco con masajes con aceites, hasta reposo en habitaciones calientes con masajes con burbujas que van desde los pies hasta la cabeza.

Entre los servicios más exquisitos, encontramos el 'Otomano' y el del 'Primer Sultán Mahmud', que aparte de masajes, descansos en habitaciones calientes, y otros tipos de tratamientos, incluyen frutas, delicias turcas y té.

Horario: De lunes a viernes de 9:00 a 22:00 h y sábados y domingos de 9:00 a 23:00 h.

Precio: Depende del servicio, pero van desde los 30 hasta los 180 €.

Localización: Alemdar Mahallesi, Cağaloğlu Hamamı Sk. 34, 34110 Fatih/İstanbul.

Cómo llegar: Tranvía: línea T1, parada Sultanahmet.

HAMMAM BÜYÜK

También diseñado por Sinan tiene una hermosa arquitectura y bellos detalles en mármol. Está en el barrio de Beyoğlu, es el más grande de Estambul y tiene un precio más razonable.

TRANSPORTE

<https://www.ibb.istanbul/en/SitePage/Index/128>

<http://www.metro.istanbul/>

<https://www.istanbulkart.istanbul/>

<http://en.sehirhatlari.istanbul/en>

<https://www.iETT.istanbul/en>

MAPAS

<http://www.metro.istanbul/YolcuHizmetleri/AgHaritalari>

ENLACES

Directorio Provincial de Cultura y Turismo de Estambul:

https://istanbul.ktb.gov.tr/?_dil=2

<http://www.millisaraylar.gov.tr/ziyaret-bilgileri>